

Så spørger hr. Mogens Jensen, hvorfor vi ikke har prioriteret lukningstruede kulturinstitutioner, egnsteatre og Kunstrådets frie midler. Lad mig først og fremmest sige, at jeg ikke helt ved, hvad det er for lukningstruede kulturinstitutioner, hr. Mogens Jensen taler om. Der er jo altid kulturinstitutioner, der godt kunne bruge flere penge, det erkender jeg, men jeg kender sådan set ikke til kulturinstitutioner, som er gået i betalingsstandsning, eller som på anden måde er decideret lukningstruet, og som derfor har et akut behov for redning. Den eneste institution, der mig bekendt har haft den slags problemer, er Peter Schaufuss Balletten, og her har jeg forstået, at det er hr. Mogens Jensen, som ønsker at tage pengene fra dem.

Hvad angår egnsteatrene vil jeg gerne understrege, at den finanslovaftale, der blev indgået tilbage i 2006, etablerede den nye egnsteaterordning, og den sikrede samtidig et væsentligt løft til de statslige bevillinger på området. Alt i alt er der sket en unik opprioritering af det her område fra statens side gennem det sidste år med en stigning på ca. 60 pct. i bevillingen, fra ca. 38 mio. kr. i 2000 til ca. 66 mio. kr. i 2009, oven i købet når man regner i sammenlignelige priser og i øvrigt fraregner de midler, der kom ind fra amterne.

Med hensyn til Kunstrådets frie midler vil jeg sige, at finanslovbevillingen stiger i 2009, fra 15 mio. kr. i 2008 til 20 mio. kr. i 2009. Den bevillingsstigning er ikke et resultat af finanslovaftalen for 2009, den blev fastlagt allerede med finansloven for 2007, men ikke desto mindre er det altså et udtryk for politisk vilje til at prioritere, at Kunstrådet også har nogle frie midler til deres rådighed.

Jeg vil gerne understrege, som jeg også sagde i min tidligere besvarelse, at en forudsætning for at være med til at prioritere midler, også på kulturområdet, er, at man selv udviser ansvarlighed og dermed også ansvarlighed til at finde den nødvendige finansiering, og der har Socialdemokraterne jo altså ikke været med til at finde en eneste krone.

Kl. 15:31

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:31

Mogens Jensen (S):

Jeg vil gerne sige til kulturministeren, at jeg mener, at det er noget nær en katastrofe, at dette års finanslov på kulturområdet overhovedet ikke tager højde for den meget alvorlige situation,

som en lang række kulturinstitutioner står i, og som aviserne har været fyldt med de seneste uger.

Hvis ministeren ikke er opmærksom på, hvilke der er tale om, skal jeg gerne nævne dem her i salen. Det drejer sig om Den Frie Udstillingsbygning, som er lukningstruet pr. februar næste år. Det drejer sig om Dansk Skolemuseum, som er lukningstruet. Det drejer sig om et nyt dansk Musikdramatisk Teater, som er lukningstruet. Det drejer sig om Dansk Danseteater, som må lukke sin danmarksturnévirksomhed ned. Det drejer sig om Det Jyske Ensemble, som er lukningstruet. Det drejer sig måske om Charlottenborg, ikke som lukningstruet, men som i hvert fald har meget færre bevillinger i de kommende år. Det drejer sig om Jytte Abildstrøms Teater, hvis statstilskud er fjernet, Tobakken i Esbjerg, hvis statstilskud er fjernet, Skråen i Aalborg, hvis statstilskud er fjernet. Det drejer sig om Hofmuseet og en lang række egnsteatre, som næste år kommer til at mangle 8-10 mio. kr. i forhold til det tilskud, som de har for nuværende. Og jeg kunne blive ved.

Kunne man ikke have fundet plads til i en finanslov bare at tage de her institutioner, der er lukningstruede, og have hjulpet dem i de kommende år? Jeg synes, det er en uansvarlig finanslov på kulturens område, som ministeren har været førstemoder til, og jeg vil spørge ministeren, om det slet ikke gør indtryk, at der er institutioner, der møder op i Folketingets Kulturudvalg og siger: O.k., vi må dreje nøglen om.

Kl. 15:32

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Kulturministeren.

Kl. 15:32

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg synes, det er meget hårdt at bruge ordet lukningstruet. Det er et meget, meget alvorligt ord, og når man tager det i sin mund, må man også mene, at så er det virkelig lukningstruede. Så nævnes der i flæng en række kulturinstitutioner, som – det erkender jeg – godt kunne ønske sig flere midler, men hvor man ikke for dem alle sammen kan sige, at de er decideret lukningstruede. Derfor vil jeg opfordre hr. Mogens Jensen til at være meget varsom med at bruge så alvorligt et ord.

Jeg er helt enig i, at der er mange kulturinstitutioner, der kan ønske sig flere midler – det kunne jeg sådan set også altid ønske mig til kulturens område – og det skal vi selvfølgelig også være meget lydhøre over for. Men igen, når man