

Til beslutningsforslag nr. B 91. Betænkning afgivet af Kulturudvalget den 6. maj 2009

## Betænkning

over

### Forslag til folketingsbeslutning om oprettelse af en nødpulje med midler til at hjælpe nødlidende kulturinstitutioner

[af Mogens Jensen (S), Pernille Frahm (SF), Johs. Poulsen (RV) og Per Clausen (EL)]

#### 1. Udvalgsarbejdet

Beslutningsforslaget blev fremsat den 29. januar 2009 og var til 1. behandling den 31. marts 2009. Beslutningsforslaget blev efter 1. behandling henvist til behandling i Kulturudvalget.

#### Møder

Udvalget har behandlet beslutningsforslaget i 3 møder.

#### 2. Indstillinger og politiske bemærkninger

Et *flertal* i udvalget (V, DF og KF) indstiller beslutningsforslaget til *forkastelse*.

Et *mindretal* i udvalget (S, SF, EL og Simon Emil Ammitzbøll (UFG)) indstiller beslutningsforslaget til *vedtagelse uændret*.

Mindretallet finder, at finanskrisen har ramt dybt mange steder i det danske samfund, og der har i den anledning også været stor politisk vilje til at hjælpe de steder, hvor der er opstået alvorlige problemer. Bankerne har fået hjælp i form af hele to omfattende bankpakker i milliardklassen, og erhvervslivet søges også stimuleret og understøttet med andre milliardpakker.

Dette bør også gælde kulturlivet. Formålet med dette beslutningsforslag er at sikre midler til at hjælpe kulturinstitutioner og -projekter, som er ude i en overlevelseskamp eller er luknings-truede som en konsekvens af finanskrisen, ikke mindst fordi virksomheder og fonde for tiden kraftigt reducerer sponsorater og kunstdonationer.

Eksemplerne på kulturinstitutioner i krise er mange. To rytmiske spillesteder i København,

Stengade 30 og Culture Box, kæmper for deres liv. VEGA og Copenhagen Jazzhouse har tilsvarende store økonomiske problemer. I Odense har kommunen midlertidigt overtaget spillestedet Posten. Og Train i Århus og Skråen i Aalborg er så hårdt ramt, at de har svært ved at opfylde de aftaler, der er indgået med staten. Nyt Dansk Musikteater i Århus, der producerer musicals bl.a. med emner fra danmarkshistorien, er gået konkurs efter i en årrække at have klaret sig uden væsentlig fast støtte. Gladsaxe Ny Teater er gået i betalingsstandsning. Og årsagen er bl.a., ifølge direktør Kaspar Rostrup, at den private medfinansiering nu er reduceret så kraftigt på grund af finanskrisen, at det ikke er muligt at fortsætte.

Dansk Skolemuseum er lukket på grund af opførte sponsorater. Og hos en lang række kulturinstitutioner fører en svækket økonomi til betydelige kvalitetsforringelser. Dansk Danseteater må skære ned i 2009. Egnsteatrene mangler samlet 8-10 mio. kr. Jytte Abildstrøms turnéteater har måttet lukke. Selv store institutioner som Statens Museum for Kunst, Nationalmuseet, ARoS, Louisiana, ARKEN og en række øvrige museer udeomkring i landet melder på samme måde, at de lider under manglende økonomi og svigtende sponsorindtægter til at afholde udgifterne til deres kunstindkøb, udstillinger og andre projekter.

Ny Carlsbergfondet, som har været en mastodont inden for dansk kunststøtte, skærer 70 mio. kr. af de midler, som de årligt deler ud til kunst, og også andre større kulturdonorer planlægger at