

slutninger efter armslængdeprincippet. Det gælder eksempelvis udpegningen af regionale spillesteder, hvad vi også havde en debat om i Folketinget i sidste uge, hvor jeg forklarede baggrunden for udpegningen af de regionale spillesteder, en udpegning, der var truffet af armslængdeorganet Kunstrådet.

Min indblanding ville derfor være et brud på armslængdeprincippet, et grundlæggende princip, som Folketinget står bag ved – i hvert fald i udgangspunktet. Det får mig altså ikke til at ændre mening. Jeg vil ikke tage initiativ til at ændre Kunstrådets regler og kriterier for tildeling af status som regionalt spillested. Det er en opgave, der lovmæssigt er tildelt Kunstrådet, og jeg har fuld tillid til, at Kunstrådet forvalter den opgave med ansvarlighed.

Som udgangspunkt ved jeg ikke, hvorfor Kunstrådet skulle ændre sine kriterier for tildeling af status som regionalt spillested. Det er en opgave, som først Statens Musikråd og nu Kunstrådets Musikudvalg har varetaget, siden spillestedsordningen blev indført ved lov pr. 1. januar 2001, en lov, som blev gennemført under en socialdemokratisk ledet regering.

Jeg går stærkt ud fra, at baggrunden for spørgsmålet er, at Kunstrådet ikke har genudpeget Skråen i Aalborg til regionalt spillested – jeg gætter bare. Hvis det skulle være tilfældet, kan jeg godt forstå skuffelsen i Aalborg. Det er et godt spillested, der har gjort et godt stykke arbejde for musikken lokalt. Spillestedet har min fulde respekt. Men nu er det altså Kunstrådet, der varetager de kunstfaglige prioriteringer, og ikke ministeren, og det har jeg ingen intention om at ændre på.

Jeg har svært ved at tro på, at hr. Bjarne Laustsen virkelig vil have ministeren til at blande sig i de kriterier, som Kunstrådet har til opgave selv at udfærdige.

Kl. 16:10

**Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):**

Hr. Bjarne Laustsen.

Kl. 16:10

**Bjarne Laustsen (S):**

Tak for besvarelsen.

I sidste uge, hvor vi også diskuterede det her, var ministeren inde på, at kriterierne for tildelingen af de her midler var nogle, ministeren godt ville lægge frem. Ministeren har ikke sendt noget over, så jeg ved ikke, om det tilbud stadig væk står ved magt.

Når man har de midler, man har, og man deler dem ud på den måde, må der være nogle kri-

terier, som Kunstrådet lægger til grund. Jeg ønsker måske at blande mig lige så lidt i det her, som ministeren ønsker at blande sig i det, for armslængdeprincippet er o.k., men alligevel er man jo nødt til at foretage nogle prioriteringer, og det er derfor, jeg tillader mig at spørge om det her.

Jeg er da glad for, at ministeren anerkender det store stykke arbejde, der er lavet med at udvikle musik, kultur og den slags ting i det nordjyske. Det er også derfor, at det her er helt uforståeligt. Havde der nu været nogle ting, hvorom man kunne sige, at der har været tale om misligholdelse, og at der ikke har været orden i sagerne osv., kunne jeg forstå det. Men nej, alt er i den skønneste orden. Derfor er det jo fuldstændig uforståeligt for de mennesker, der har arbejdet med de her ting, når de lige pludselig oplever, at der er nogen, der trykker på knappen og siger: Nej, nu skal I ikke have tilskud mere. Det er helt uforståeligt.

Der er jo ikke fulgt en redegørelse med. Man har kun sagt, at man tager støtten fra dem, hvorimod Det Musiske Hus i Frederikshavn – hvad vi er meget glade for – kan få støtte. Men så er der altså også et sted i København, der har fået støtte. Og de kriterier for, hvorfor man har valgt at gøre det sådan, er jo udtryk for en centralisering. Det er jo en centralisering, der sker her, når man ser til, mens Tobakken i Esbjerg også mister sin støtte. Så er det altså, at der alligevel ligger en prioritering, der gør, at her har der fundet en centralisering sted. De kriterier, der ligger til grund for, at Skråen har mistet sin støtte, vil jeg gerne høre.

Kl. 16:11

**Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):**

Kulturministeren.

Kl. 16:11

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Det er jo helt fair. Og det er også legitimt at vise interesse for Skråen og for det nordjyske musikliv, det bakker jeg meget op om. Det er derfor, at vi har en meget velfungerende spillestedslovgivning i Danmark. Men det er og bliver Kunstrådet, som fastsætter de nærmere kriterier med udgangspunkt i lovgivningen på området. Det er også Kunstrådet, der forhandler med de interesserede spillesteder, ligesom det er på Kunstrådets eget initiativ, at der indgås 4-årige aftaler med de regionale spillesteder.

Som jeg tilbød i sidste uge og også gerne vil tilbyde igen, skal jeg gerne fremskaffe Kunstrådets kriterier for udpegning til regionalt spille-