

også synes må være vigtig for et parti som Dansk Folkeparti, nemlig hvordan vi får fat i de sidste, den tredjedel af danskerne, der har det allersværest, på kulturområdet. Her synes jeg, man hører et Dansk Folkeparti, der siger: Ja, det går jo godt nok, vi har gang i mange ting, det skal nok gå alt sammen. Vi ved jo altså, at det ikke er lykkedes os at rokke ved det her siden 1986, og det kan jo heller ikke være tilfredsstillende, synes jeg, for Dansk Folkeparti med den sociale profil, som partiet normalt har. Jeg er lidt ked af, at det ikke også gælder på det kulturelle område.

Men samlet set må jeg sige, at jeg synes, at det har været en god debat. Jeg er glad for de mange positive tilsagn, og jeg håber, at kulturministeren vil benytte lejligheden til at bruge debatten her i dag til måske at stå spidsen for en samlet indsats, en samlet plan, for det her område. Jeg synes, der er mange af Folketingets partier, som i dagens debat har givet bolden op og sagt: Lad os nu komme i gang.

Kl. 23:21

Formanden:

Ja tak. Der er ikke nogen, der har bedt om korte bemærkninger til hr. Mogens Jensen, så vi siger tak. Det betyder, at forhandlingen er sluttet.

Jeg foreslår, at forslaget til folketingsbeslutning henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget.

Det er vedtaget.

Det sidste punkt på dagsordenen er:

16) 1. behandling af beslutningsforslag nr.

B 73:

Forslag til folketingsbeslutning om finanslovsfinansiering af blankbåndordningen.

Af Per Clausen (EL) m.fl.

(Fremsættelse 25.03.2008).

Kl. 23:22

Forhandling

Formanden:

Forhandlingen er åbnet, og den første, der har ordet, er kulturministeren.

Kl. 23:22

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Vi har en god blankbåndsrække i Danmark. Det er en ordning, som bygger på princippet om brugerbetaling: De, der kopierer, er også dem, der betaler. Hvis man f.eks. vil kopiere en musik-cd, køber man en blank cd-skive til formålet. En del af prisen for den blanke cd-skrive går til rettighedshaverne direkte og uden om de offentlige kasser. Der er tale om en ganske fornuftig ordning, som finansierer kopieringen, og som går videre til rettighedshaverne. Udgangspunktet er jo, at rettighedshavere selvfølgelig har ret til og krav på compensation for deres rettighed.

Vi kan fra regeringens side ikke støtte B 73, først og fremmest fordi vi har en ganske glimrende ordning, som lever op til hele ideen bag princippet om, at der er en form for brugerbetaling, og også alle infosoc-direktivets præmisser lever den op til. Jeg tror også, at det, at man fjerner muligheden for, at enkeltpersoner er ansvarlige for kopieringen, ved at de betaler i form af sådan en afgift, vil fjerne noget af motivationen for, at man er ansvarlig i forhold til kopiering.

Jeg kan heller ikke rigtig se, hvor man vil skaffe finansieringen fra. Hvor skal pengene tages henne? Så, på den baggrund vil regeringen afvise forslaget.

Kl. 23:23

Formanden:

Der er en kort bemærkning fra hr. Per Clausen.

Kl. 23:23

Per Clausen (EL):

Jeg vil godt spørge kulturministeren, om han ikke er enig i, at den teknologiske udvikling jo langsomt, men sikkert udhuler den her ordning, og at det derfor ender med, at de penge, der bliver til kunstnerne, systematisk reduceres. Synes kulturministeren ikke, at det et problem, som man burde tage fat på at løse, også selv om det så skulle vise sig, at det ikke var Enhedslestens forslag, der var det bedste?

Kl. 23:24

Formanden:

Ministeren.

Kl. 23:24

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det, vi er forpligtet til ifølge infosoc-direktivet, er at sørge for at kompensere rettighedshaverne for den kopiering af musik og film til privat brug, som lovligt kan finde sted i henhold til op-havsretsloven. Det har man jo så opfyldt via blankbåndordningen.