

måde også få en plads i det danske samfund. Så det synes jeg er en af de vigtige ting.

Der er selvfølgelig også en række fornuftige og udmærkede elementer i Socialdemokraternes forslag. Jeg synes da, at selv om mit udgangspunkt måske måske nok er, at det er den økonomiske ulighed og kommunernes økonomi, som er med til at skabe den kulturelle ulighed, er der jo ingen tvivl om, at ved at give mennesker, som ellers af økonomiske eller andre grunde har svært ved at benytte sig af de kulturelle tilbud i Danmark, bedre muligheder for at benytte sig af dem, kan man også give de mennesker et input og noget inspiration, der kan hjælpe til, at de også får bedre muligheder for at forbedre deres økonomiske og sociale vilkår. Og derfor synes jeg, at det kan være fornuftigt også at diskutere den del af det her, der specifikt handler om kultur.

Kl. 23:10

Formanden:

Der er en kort bemærkning fra hr. Eyvind Vesselbo.

Kl. 23:11

Eyvind Vesselbo (V):

Det er fint, men på den anden side var der noget i hr. Per Clausens tale, som undrede mig lidt. Hr. Per Clausen sagde, at starthjælpen forhindrer dem, der får starthjælp, i at være med i det kulturelle liv. Samtidig siger hr. Per Clausen, at bibliotekerne er et centralt led i kulturformidlingen. Men hvordan er det egentlig, at starthjælpen forhindrer, at man kan låne bøger på biblioteket, for det koster vel ikke noget? Det koster heller ikke noget at gå på Nationalmuseet og Statens Museum for Kunst. Det koster heller ikke noget, når skolerne arrangerer børneteater gang på gang. Hvordan er det lige, starthjælpen forhindrer, at man kan låne bøger, at man kan se teater, at man kan høre musik og alle de her ting, som er kernen i kulturlivet?

Kl. 23:11

Formanden:

Ordføreren.

Kl. 23:11

Per Clausen (EL):

Jeg tror, at hr. Eyvind Vesselbo er bekendt med, at der findes en række kulturelle tilbud, som der også er brugerbetaling på. Derfor forstår jeg ikke, at hr. Eyvind Vesselbo, fordi der eksisterer nogle gratis tilbud, ligesom lægger an til, at der så ikke er noget problem i at have en meget dårlig økonomi i Danmark. Der er hele foreningslivet, idrætsforeninger osv., hvor udgangspunktet

jo er, at det faktisk koster penge at være med. Så der er mange steder, hvor det koster penge.

Men jeg er faktisk enig med hr. Eyvind Vesselbo i, at en vigtig ting at arbejde for i et samfund, hvor der er stor økonomisk ulighed, netop er, at der er mange tilbud, som er skatteyderfinansierede, og om hvilke man kan sige at folk betaler efter evne og nyder efter behov. Så hvis vi er enige om det og om, at den vej, vi skal gå, er at udvide de skatteyderfinansierede tilbud, hvor folk ikke betaler for det konkrete forbrug, så er jeg sådan set helt enig med hr. Eyvind Vesselbo.

Kl. 23:12

Formanden:

Det vil sige, at vi er kommet frem til at sige tak til hr. Per Clausen som ordfører. Og så er det hr. Mogens Jensen som ordfører for forslagsstillerne.

Kl. 23:12

(Ordfører for forslagsstillerne)

Mogens Jensen (S):

Jeg vil gerne starte med at sige tak for en på trods af det sene tidspunkt meget engageret debat. Jeg håber også, at vi har fået engageret kulturministeren i en sådan grad, at han også her sidst på aftenen vil være positiv over for det videre forløb omkring i hvert fald intentionerne med det her beslutningsforslag.

Jeg synes, det er vigtigt her at understrege, at vi jo ikke kan undervurdere konsekvenserne af økonomisk fattigdom. Børn, der vokser op i materiel forarmelse og social marginalisering, bliver mærket for livet. Derfor tror jeg, vi er mange, der i hvert fald er enige om, at den økonomiske ulighed skal bekæmpes.

Men billedet af uligheden i Danmark og i samfundet er blevet bredere. I takt med at vi har bevæget os fra industrisamfund til videnssamfund, har også uligheden ændret karakter, og vi oplever altså i dag, hvilket alle undersøgelser viser, en stor kulturel ulighed i Danmark. Kulturel ulighed har med tilgængelighed at gøre, det har flere ordførere været inde på i dag, og tilgængelighed er alt for ofte lig med tilfældighed – geografisk og social tilfældighed: Bor du på tæt på kulturtilbuddene, har du uhindret adgang til teatre, museer, koncerter og biblioteker, eller bor du i et yderområde, hvor der måske ikke engang er et kulturhus eller en boldbane? Er du født under en heldig stjerne i en kernefamilie, hvor finansieringen og kørelejligheden er på plads, eller er du barn af en enlig forsørger, hvor tiden er