

særlig stærke vækstcentre, som kan fokusere og samle alle deres kræfter på et enkelt genreområde, og Kunstrådets Musikudvalg har fundet det hensigtsmæssigt, at disse spillesteder tager udgangspunkt i de dynamiske og internationalt orienterede musikmiljøer, som i forvejen findes i København.

Det var svaret fra Kunstrådet.

Kl. 15:08

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Ja tak. Hr. Rasmus Prehn.

Kl. 15:08

Rasmus Prehn (S):

Ministeren startede jo med at dække sig ind med armslængdeprincippet, og det er jo også et princip, som vi hylder i Socialdemokratiet, selvfølgelig gør vi det. Men det er klart, at når en beslutning falder ud som den her, som virker så besynderlig, virker så skæv, i forhold til at det netop er det regionale, der er i fokus – det er altså regionale spillesteder, der er i fokus her, og pludselig reducerer man så det generelle antal spillesteder, man opretter et nyt spillested i København, og man lukker så et spillested, Skråen, i Aalborg og Tobakken i Esbjerg – så virker det jo meget skævt. Det giver altså færre spillesteder i provinsen og et mere i København. Og man skal lige tænke på, at man i Århus altså også har tre spillesteder, så man har altså ud af atten regionale spillesteder i alt seks i København og tre i Århus.

Så det virker ikke, som om der er særlig meget fokus på det regionale, må jeg sige. Og der er det så, at jeg synes, ministeren har en opgave i at holde sit Kunstråd i ørerne og i at være sikker på, at når der er tale om regionale midler, noget, der skal sætte fokus på, at vi får en ordentlig regional udvikling, skal det altså også ske fyldest. Og der synes jeg, det virker som en meget besynderlig forklaring, som ministeren begyndte at læse op af her, at man taler om vækstcentre og den slags. Det er jo ikke det regionale, der så er i fokus. Det forstår jeg slet ikke hvordan ministeren kan få til at hænge sammen.

Kl. 15:10

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Ministeren.

Kl. 15:10

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen enten støtter man armslængdeprincippet, eller også støtter man ikke armslængdeprincippet. Og jeg må sige helt klart: Jeg har ingen som helst politiske intentioner om at blande mig i Kunstrådets afgørelser, jeg har ingen som helst

intentioner om at blande mig i Musikudvalgets afgørelser. Hvis jeg gik ind og blandede mig i dem, ville det jo være et eklatant brud med armslængdeprincippet, så ville det være politikere, der bestemte, hvilke regionale spillesteder der skulle have støtte, og det tror jeg gerne at de regionale spillesteder vil have sig frabedt.

Det er altså Kunstrådet, det er ikke mig, der lovmæssigt har til opgave at foretage den faglige vurdering af spillestedsområdet og udpegningen af de regionale spillesteder. Det vil jeg ikke blande mig i, og jeg vil også fraråde alle politikere at ville blande sig i det.

Derfor vil jeg heller ikke gøre mig til dommer over den geografiske spredning af de nye regionale spillesteder, men jeg har da bidt mærke i, at Det Musiske Hus i Frederikshavn er et nyt regionalt spillested, så det er altså ikke kun trukket mod København. Seks ud af de atten regionale spillesteder er som sagt placeret i København, så der er altså en geografisk bred spredning i placeringen. Og derfor igen: Det må være op til udvalget selv at foretage den prioritering og den afgrænsning, det må aldrig være op til politikere at foretage den endelige udpegning af de regionale spillesteder.

Kl. 15:11

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Rasmus Prehn.

Kl. 15:11

Rasmus Prehn (S):

Fra socialdemokratisk side er vi naturligvis fuldstændig enige i, at når det handler om en vurdering af, hvor der er kunstnerisk potentiale osv., skal rådet jo selvfølgelig tage stilling til det. Men det, der bare er vigtigt, er, at når der er sat penge af til noget, der skal være regionalt udviklende, noget, der skal sætte fokus på, at der også er spillesteder i de regionale områder, så må ministeren da tilse, at det også er nogle kriterier, der bliver opfyldt.

Når det er sådan, at man samlet set reducerer antallet af regionale spillesteder fra 20 til 18, opretter et mere i København og nedlægger et i Aalborg og et i Esbjerg, går det da den forkerte vej. Så er det da vigtigt, at ministeren siger: Jeg skal ikke blande mig i det kunstneriske, men jeg vil blande mig i, at der ikke sker en skævvridning, sådan at der bliver mere i København og mindre i provinsen. Det må da være ministerens opgave at tilse det. Jeg synes, det er en uhyggelig tendens, der er her, hvor man simpelt hen nedprioriterer to meget vigtige spillesteder i henholdsvis Esbjerg og Aalborg.