

Det er derfor, vi er i den urimelige knude, at mens finansministeren selv kan se frem til en lønstigning, der er højere end den, SOSU-assistenterne selv efter skævdeling får tildelt, så benægtes det altså, at der skal gives flere penge til området, og det gør jo, at det lavtlønsproblem, der er, og det ulighedslønsproblem, der er, hvor kvinder er lønnet alt for lavt, ikke kan løses, fordi ministeren ikke vil lette sig fra pengekasen.

Kl. 15:05

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Finansministeren.

Kl. 15:05

Finansministeren (Lars Løkke Rasmussen):
Jeg bliver nødt til at gentage, at jeg ikke har været en del af de forhandlinger. De er ført mellem KL og KTO, som FOA har været en del af, indtil FOA stod af.

Det, der har været et udkomme af de forhandlinger – som jo altså er i mål, for så vidt angår en meget stor del af området – er, at det inden for den ramme, man totalt har forhandlet, de 12,8 pct., altså er lykkedes med den opgave samtidig solidarisk at skævddele i forhold til særlige grupper, som parterne har fundet havde et ekstraordinært behov med afsæt i rekrutteringsproblemer eller andet.

Det fører altså konkret til, at social- og sundhedspersonalet har været særlig prioriteret, og der har været lagt op til – hvilket så er mødt af et nej fra FOA's side, men der har været lagt op til det – 13,9 pct. i samlet lønstigning over perioden på det her område.

Det er jo det, der er situationen. Det er det, man har sagt nej til, det er derfor, der strejkes, og hvad der videre sker herfra, beror jo på udkommet af den strejke, der pågår for tiden.

Kl. 15:06

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Ja tak. Spørgsmålet er afsluttet.

Det næste spørgsmål er stillet til kulturministeren af hr. Rasmus Prehn.

Kl. 15:06

Spm. nr. S 1153

7) Til kulturministeren af:

Rasmus Prehn (S):

Hvordan forklarer og forsvaret ministeren, at spillestederne Skråen i Aalborg og Tobakken i Esbjerg har mistet status som regionale spillesteder og dermed den vigtige økonomiske støtte, der følger med denne status, når Kunstrådets Musikudvalg samtidig har udnævnt endnu et

regionalt spillested i Københavnsområdet, så der i København bliver hele seks regionale spillesteder frem for fem som i dag?

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Kulturministeren.

Kl. 15:06

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg er, må jeg sige, meget uforstående over for spørgsmålets logik. Som jeg forstår det, ønsker hr. Rasmus Prehn, at jeg som minister skal blande mig i en beslutning, der jo i overensstemmelse med armslængdeprincippet er udlagt til Kunstrådet. Min indblanding vil derfor være et brud med armslængdeprincippet, et princip, som jeg troede at alle Folketingets partier bakker op omkring. Det kan jeg så konstatere at man ikke gør i det her tilfælde.

Det har jeg allerede forsøgt at forklare hr. Rasmus Prehn i mit tidligere svar på samme spørgsmål, tilsyneladende ikke godt nok. Lad mig derfor slå fast, at det fremgår af musikloven, at det er Kunstrådet, der yder tilskud til de rytmiske spillesteder, og at det altså er Kunstrådet, der egenhændigt udpeger de regionale spillesteder helt suverænt og uden politisk indblanding. I Kunstrådets udpegnings af nye regionale spillesteder har vi altså et meget klart eksempel på en afgørelse fra et armslængdeorgan. Det ville være yderst upassende for mig som minister at blande mig i Kunstrådets afgørelse.

Jeg har til gengæld bedt Kunstrådet om at forklare baggrunden for den nye geografiske spredning af regionale spillesteder. Kunstrådet har over for mig oplyst følgende:

Der er ikke noget reelt grundlag for at kritisere den nye fordeling for at være hovedstads-tung. Faktisk er det kun 6 af de 18 spillesteder, som er placeret i hovedstaden, og det svarer nogenlunde til befolkningsfordelingen. De resterende spillesteder er fordelt med to på det øvrige Sjælland, otte i Jylland, et på Fyn og et på Bornholm. Det nye sytten spillested i København, som spørgeren henviser til, er Culture Box, som er et specialiseret, såkaldt genrespecifikt spillested, der skal have særlige nationale forpligtelser i forhold til den nyeste elektroniske musik, på tilsvarende måde som Copenhagen Jazzhouse har særlige nationale forpligtelser for jazz og Global Copenhagen har det for verdensmusikken.

Det er udvalgets vurdering, at hvis disse specifikke genrer skal udvikles og markere sig internationalt, er det helt afgørende, at vi får nogle