

kratisk side finder vi det uforståeligt, at regeringen ekskluderer en række kunstnere, som dagligt risikerer liv og frihed ved at insistere på ytringsfrihed. Forslaget indeholder hverken en udstrakt hånd til musikere, filmskabere eller billedkunstnere. I lovforslaget hedder det, at målgruppen er »personer, der formidler det skrevne ord og andres ytringer«. Hvordan kan regeringen med denne definerede målgruppe gå direkte imod sin egen formulering? Er instruktører og skuespillere ikke formidlere af det skrevne ord? Tilsyneladende ikke i regeringens terminologi.

Mange af høringssvarene indeholder præcis denne kritik. Skal vi forstå ministeren sådan, at fribyordningen ville lide skade af også at omfatte en forfulgt musiker? Jeg forstår ikke, hvordan ministeren kan sidde det fuldstændig overhørig, at danske PEN, Dansk Kunstnerråd, Dansk Forfatterforening, Danske Mediers Forum og Københavns Kommune stiller sig undrende over for, at ordningen alene begrænser sig til forfattere og skribenter? I høringssvarene peger flere på, at man vil kunne hente kvalificeret støtte til udvælgelse af andre kunstnergrupper fra en række internationale organisationer, eksempelvis Freemuse og International Committee for Artists' Freedom.

Ministeren nævner også i bemærkningerne, at regeringen ønsker klare grænser for, hvem der skal kunne blive omfattet af ordningen. Selvfølgelig – det gør Socialdemokraterne også. Men hvor er meningen i alene at lade grænserne bestå i arten af formidlingsarbejde?

Konsekvensen af regeringens besynderlige afgrænsning bliver jo den helt groteske, at en given forfulgt skribent kan komme til Danmark alene qua sit hverv som skribent, mens en afrikansk musiker i kampen mod magtkorruption eller den systemkritiske iranske filminstruktør, som måske har oplevet større trusler og værre forfølgelse i sit hjemland, får et nej til Danmark.

Endelig stiller vi os fra socialdemokratisk side lidt skeptiske over for finansieringen af fribyordningen. Det fremgår af de almindelige bemærkninger til forslaget, at udgifter i forbindelse med den forfulgtes ophold afholdes af den kommune, som har valgt at indgå i fribyordningen. Her er der grund til at overveje de forslag, som også er afgivet i høringssvarene, bl.a. foreslår Ballerup Kommune en statslig pulje, hvorfra kommunerne skal kunne søge om tilskud til dele af udgifterne. Danmarks Biblioteksforening foreslår, at udgifterne deles ligeligt mellem stat og kommune. Og helt ærligt, vil jeg sige til mini-

steren, det må vi da lytte til. Jeg tror ikke, at der er nogen kommuner i dagens Danmark, der ligefrem savner udgifter.

Samlet set er Socialdemokraterne meget positive over for grundtanken i forslaget, selv om den konkrete udformning savner både ambition og logik. I det videre udvalgsarbejde vil vi derfor arbejde for en udvidelse af ordningen og en fornuftig finansiering. Er det ikke muligt, kan man forvente et ændringsforslag fra vores side. Men jeg forventer selvfølgelig, at ministeren er indstillet på dialog om lovforslaget.

Kl. 13:39

Formanden:

Tak til hr. Flemming Møller Mortensen. Der er ikke ønske om korte bemærkninger. Så er det hr. Troels Christensen som ordfører.

Kl. 13:39

(Ordfører)

Troels Christensen (V):

Det er værd at notere sig, at kun 17 pct. af verdens befolkning reelt har ytringsfrihed. Vi ved, at der er milliarder af mennesker, der ikke har ret til at udtrykke sig åbent og formulere deres holdninger frit. Magthaverne i mange lande vil have hånd i hanke med, hvad landets indbyggere mener, og hvordan det kommer til udtryk.

Ytringsfriheden kan praktiseres på mange måder. Med dette lovforslag gives kommunerne hjemmel til at tilmelde sig fribyordningen, der indbefatter at yde økonomisk støtte til udenlandske forfattere og skribenter, der er forfulgt i deres hjemlande. Regeringen ønsker at forbedre mulighederne for de kunstnere, der vælger at kæmpe for retten til frit at ytre deres tanker og meninger. Disse kampe, som især mange forfattere kæmper for at sige diktaturet imod, bør Danmark støtte. Det skylder vi vores eget demokrati.

Fribyordningen udgør en betydelig del af sådan en støtte. Der er tale om en internationalt kendt og respekteret ordning, som der er rigtig mange gode erfaringer med, og med hensyn til hvilke kunstnere der indgår i ordningen, er det vigtigt for Venstre, at vi i første omgang læner os op ad de internationalt godkendte afgrænsninger, som fremgår af ICORN's regelsæt og definitioner. Om ordningen på længere sigt skal udvides, er vi villige til at drøfte, når den tid kommer.

Venstre betragter lovforslaget som et positivt projekt og er glade for, at ordningen skal evalueres allerede inden udgangen af 2009.