

formater fra traditionelle transmissioner til mere tidssvarende og engagerende formidlingsformer.

Det Kongelige Teater skal, i samarbejde med alle relevante mediepartnere især DR, arbejde aktivt med at tilvejebringe og udvikle en vifte af tilbud, herunder interaktive, der imødekommer også mindre og nye publikumsgruppers behov og interesser. Tilstedeværelsen i nye medier bør således også omfatte streaming på internettet, podcast-transmissioner mv.

7. Det Kongelige Teater og erhvervslivet

Teatrets samarbejde med erhvervslivet skal række videre end til blot traditionel sponsorpolitik.

Teatret skal bidrage til opbygningen af egentlige samarbejder, der til gavn for begge parter bidrager med gensidig inspiration og udvikling indenfor alle centrale forretningsgange: Ledelse og management, markedsføring og økonomistyring. Samarbejdet kan f.eks. omfatte kompetenceudvikling mellem parterne, tilrettelæggelse af fælles aktiviteter/konferencer med kunsten som udgangspunkt og almindelig oplægs- og foredragsvirksomhed parterne imellem.

8. Det Kongelige Teaters organisationsudvikling

Det Kongelige Teaters organisatoriske udvikling og modernisering skal fortsættes og styrkes i den kommende forligsperiode.

Det Kongelige Teater skal videreudvikle sin organisation, således at de kunstneriske chefers virke og tid i så høj grad som muligt medgår til den kunstneriske udvikling af den enkelte kunststart.

Det skal ligeledes være en central målsætning fremover at sikre kønsmæssig balance i teatrets leder- og medarbejdersammensætning.

9. De økonomiske og fysiske rammer for Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teaters bevillingsniveau for den tidligere aftaleperiode videreføres.

Det indebærer, at bevillingen for 2008 på 512,4 mio. kr. (2008-niveau) indeholder en særlig ny aftalebevilling på 13,5 mio. kr. (2008-niveau), der skal sætte Det Kongelige Teater i stand til at honorere aftalens krav om særlige indsatsområder, initiativer og resultatmål.

Det Kongelige Teaters samling af al kulisseproduktionen i en produktionshal, den såkaldte Kulissefabrik, har sikret en rationalisering af teatrets kulisseproduktion, der i sig selv har kunnet finansiere den produktionsforøgelse, som der har været på fore-