

Det lokale kulturliv blomstrer og har det bedre end nogen sinde før. Hvis man går ud og snakker med kulturfolk rundtomkring i Danmark, fremgår det, at de aldrig har haft det så godt, som de har det nu. Dansk kultur lever, har det fantastisk godt. Snakker man med billedkunstnerne, fremgår det, at de aldrig før har haft det bedre; dansk film har det godt, dansk teater har det godt, danske forfattere har det godt. Det går godt, og det er ikke det politiske systems skyld, det er simpelt hen, fordi vi har nogle fremragende kunstnere i Danmark, som agerer rigtig godt i den situation, vi er i.

Med hensyn til spørgsmålet om økonomien: Det besvarede jeg i min første replik til fru Elsebeth Gerner Nielsen ved at sige, at langt størstedelen af pengene er nye penge, som ikke har noget som helst med omflytninger at gøre.

Med hensyn til rammestyning vil jeg sige til hr. Holger K. Nielsen, at det er den måde, det meste af kulturpolitikken og det meste af den økonomiske politik foregår på i det her land. Der er ikke nogen blankocheck, der bliver udskrevet på nogen som helst ressortområder til nogen som helst bare lige sådan uden videre, så man bare kan få lov til at vokse, som man lyster.

Det er klart, at alt er et spørgsmål om prioritering. Vi vil have et velfungerende teatermiljø i Danmark, men vi vil også sikre os, at der er styr på økonomien. Den har aldrig været bedre, og det har vi også en garanti for er sådan i 2007.

Formanden:

Tak til kulturministeren. Så går vi til anden runde, og det er fru Elsebeth Gerner Nielsen som ordfører.

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Det er noget vrøvl, når kulturministeren siger, at kulturlivet i Danmark aldrig har haft det bedre. Man kan bare se, hvad der sker i Nordjylland lige nu. Mungo Park, som er et egnsteater, har en tanke om at etablere sig i Frederikshavn. Der er også et egnsteater i Hjørring. Da egnsteateret i Hjørring hørte, at man ville etablere et teater i Frederikshavn, blev man straks nervøs, og man sagde: Det vil jo gå ud over os, det vil gå ud over den bevilling til vores egnsteater, vi vil få fra staten.

Det er præcis det, vi vil se i fremtiden, nemlig at de enkelte teatre vil begynde at betragte hinanden som konkurrenter med hensyn til at få del i de begrænsede midler, der er. Det er jo det, der er ulempen ved at indføre rammestyning.

Derfor er det med stor bekymring, at vi nu ser på, at den usikkerhed, der tidligere har ligget i staten, med hensyn til hvor mange penge, der skulle bruges på egnsteaterområdet om året, nu overgår til kommunerne. Det er for Det Radikale Venstre fuldstændig ubegribeligt, hvorfor det er kommunerne, der pludselig ikke længere skal vide, hvad de kan regne med. De vil først, når året er omme, vide, hvor mange penge de får til deres egnsteater, i modsætning til tidligere, hvor de har været sikre på at få 50 pct. refusion op til et vist maksimumsbeløb.

KL 10.35

Normalt er det sådan, at man siger, at det er de bredeste skuldre, der skal bære mest, men sådan er det ikke på kulturområdet. Der er det de smalleste skuldre, nemlig kommunerne, der skal bære den største usikkerhed. Det er noget af baggrunden for, at Det Radikale Venstre stemmer imod det her forslag, for det vil indebære mindre kulturel mangfoldighed. Det her betyder, at vi får et mindre rigt kulturliv i kommunerne. Det er dybt beklageligt.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det er simpelt hen ikke rigtigt. Det, der sker nu med den nye strukturreform, er – og det viser alle undersøgelser – at jo større kommuner jo mere kulturel aktivitet. Vi kan allerede nu se på den investering, der er i kulturen rundtomkring, at man har øje for den prioritering af kulturen. Så kulturen blomstrer i kommunerne. Men jeg er da glad for De Radikales kærlighed til kommunerne og muligheden for bare at sende blankocheck til kommunerne til, hvad de har lyst til.

Se, det, som fru Elsebeth Gerner Nielsen siger her, strider jo mod den politik, som også var på området for musikskoler og for museer, da fru Elsebeth Gerner Nielsen var minister. Jeg har i hvert fald ikke set nogen eksempler på, at man har holdt igen med at etablere musikskoler eller museer, fordi der er rammestyning på de områder.

Selvfølgelig tænker man ikke på den måde. Hvis man vil have et egnsteater, etablerer man et egnsteater, det er jo en lokal beslutning. Den bør ikke være begrundet i, om man får støtte fra staten eller ej, når staten i forvejen giver næsten 70 mio. kr. til egnsteatrene, som udelukkende går til kommunerne, hvilket for øvrigt er en fantastisk generøs ordning, som er enestående i verden.