

nøje have specificeret, hvilke virksomheder det kan handle om.

Men Det Radikale Venstre vil gerne gå positivt ind i forhandlinger om det med afdækning af de stillede spørgsmål.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Tak til ordføreren. Den næste ordfører er hr. Poul Henrik Hedeboe.

Poul Henrik Hedeboe (SF):

SF er meget interesseret i, at der kommer en bedre støtte til kunstnere. Det her forslag er en mulighed. Vi kan godt følge en hel del af Socialdemokratiets argumenter om, at det kunne gøres på en anden måde. Det så vi gerne. Vi så gerne den direkte forhøjelse af biblioteksafgiften i stedet for det, der er lagt op til i forslaget.

Vi har nogle spørgsmål om hædersbevisningerne fra virksomheder. Der skal vi være lidt opmærksomme på, at det ikke er en smart, anderledes måde at udbetale løn på. Vi skal sørge for, at der kommer en sådan afgrænsning. Og vi skal vel også sørge for, at der er et kunstnerisk niveau. Der er sådan lige to måder, man skal kvalitetsvurdere det på.

Men i SF er vi godt klar over, at der er et begrænset antal chancer for at få lov at støtte kunstnerne. Her kommer vi med en vis portion midler, muligheden er der nu, og det slår vi til på. Så det går vi positivt ind i.

Vi så det gerne gjort på en anden måde. Vi er også parate til at kigge området mere efter, og det kunne godt være, at der også var andre områder, der skulle kigges på. Det er der så ikke mulighed for med det her forslag. Og derfor forholder vi os på den måde.

Så vi går konstruktivt og positivt ind i udvalgsarbejdet.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Tak til ordføreren. Den næste ordfører er hr. Frank Aaen.

Kl. 17.35

Frank Aaen (EL):

Jeg vil gerne starte det her indlæg med at rette en fejltagelse. Da Venstres ordfører, hr. Kim Andersen, før sagde, at der aldrig var givet så mange penge til kulturen, som der er givet under den nuværende regering, var det forkert. For at undgå enhver debat om, hvilke tal vi skal bruge, kan man tage Kulturministeriets egne tal: Der er

i dag færre penge i kulturbudgettet, end der var, da regeringen trådte til.

Man prøver godt nok at skjule det, ved at man har taget nogle penge fra andre ministerier, f.eks. fredningsmidler og portostøtte, og puttet fra et ministerium over i Kulturministeriet, og man har lavet en aftale, hvor man har sagt, at Danmarks Radio og TV 2 af deres penge, dem, de havde i forvejen, skulle give flere penge til dansk film.

Der kommer altså ikke flere penge, ved at man flytter dem fra en kasse til en anden. Det er allerhøjest kreativ bogføring, som den her regering jo er dygtig til, og som den tidligere i historien også har været dygtig til. Det ved vi jo fra skatteministeren, dengang han hed hr. Anders Fogh Rasmussen. Kreativ bogføring er man dygtig til, men realiteterne er altså, at man har skåret i kulturbudgetterne, lige siden man kom til, og at der på kulturens område er fjernet flere hundrede millioner kroner, siden den her regering overtog magten. Det er realiteten.

Så vil jeg sige om selve forslaget, at vi naturligvis er for, at man støtter kulturen, det er indlysende, men vi er ikke meget for den metode, man anvender her. Vi kunne diskutere, om det er korrekt, og vi kunne måske være gået med til, at arbejdsmarkedsbidraget ikke skal trækkes fra bibliotekspengene. Men den anden del, nemlig det, at visse udbetalinger til kunstnere skal være skattefri, var vi imod, også dengang det blev indført vedrørende hædersbevisninger fra det offentlige og fra offentlige fonde. Derfor er vi det selvfølgelig også i det her tilfælde, hvor det udvides til at omfatte private hæderspriser.

Det er vi, fordi vi synes, at det er en rigtig dårlig måde at gøre det på. Jeg synes også, det er skidt for skatteministeren at få flere fradrag at rode med i sit ministerium, for det er jo alle de her fradrag og undtagelser fra de almindelige regler, der gør, at skattereglerne i Danmark er så udviklede, som de er, og giver skatteal så gode muligheder, som det er tilfældet.

Nu kalder jeg ikke kunstnere for skatteal. Jeg siger bare, det er en uskik, at man laver det med at støtte alle mulige formål, herunder kulturen, via skattevæsenet i stedet for at gøre det via Kulturministeriet med direkte tilskud i stedet for fradrag.

Direkte tilskud har den fordel, at man kan sige, at man gerne vil støtte et bestemt formål. Jeg er enig med hensyn til nogle af dem, hr. Dyrby Paulsen nævnte: a-kasse for kunstnere, mulighed for støtte til unge kunstnere i stedet for her,