

kan det hænge sammen med, at ministeren påstår i et andet svar, at der er fuldstændig uafhængighed?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Fori der er uafhængighed. Det er DR's egen redaktion, som fastsætter deres egne historier, og det var på det tidspunkt DR's egen nyhedschef, som fastsatte sine historier. Og jeg vil igen understrege, at det her er en dialog mellem Jørgen Kleener og mig, fordi bestyrelsesformanden selv bad om at få den orientering. Jeg syntes for øvrigt det var meget naturligt, og det var også rimeligt, og sådan bør en bestyrelsesformand selvfølgelig agere, ellers ville han jo ikke passe sit arbejde. Så det synes jeg sådan set er rimeligt nok.

Det er jo også rimeligt nok, at man som politiker har forskellige meninger om, hvad der foregår på DR. Det har intet at gøre med trusler eller pression. Man kan sagtens have en mening om, at det er skævt, og det er skævt, og det er skævt. Det er da kun sundt for demokratiet, at man får den debat – jf. f.eks. debatten om Afghanistanfilmen. Det er da sundt, at man får en diskussion om, om det er en sober film eller ej. Det kan man jo altid diskutere.

Det er jo også derfor, jeg citerer. Jeg kunne sikkert have fundet mange andre spændende eksempler fra socialdemokratiske ministre – uden at jeg har dem her – f.eks. hr. Mogens Lyketoft, og hvordan han brugte forskellige metoder til at få ting igennem over for journalister. Sådan fungerer verden jo. Man har lov til at have en mening, og så må man med journalistisk integritet selvfølgelig undersøge, om det er rigtigt eller forkert, og så må man reagere ud fra det.

I det her tilfælde var det en henvendelse og en dialog mellem bestyrelsesformanden og mig som kulturminister. Det var ikke en dialog imellem mig og eksempelvis Lisbeth Knudsen, selv om den i for sig også ville have kunnet finde sted, hvis der var noget, jeg var utilfreds med hos hende. Men nu havde jeg ikke nogen dialog med hende.

**Rasmus Prehn (S):**

Hvis det er sådan, at Danmarks Radios frihed til selv at sammensætte programmer osv. står fuldstændig uantastet af den her e-mail, vil kulturministeren så være rar at forklare her i Folketinget, hvad der overhovedet var årsagen til, at kul-

turministeren skulle bruge tid og kræfter på at sende den e-mail?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Meget enkelt: Bestyrelsesformanden havde bedt mig om det.

**Anden næstformand (Poul Nødgaard):**

Den næste medspørger er hr. Simon Emil Ammitzbøll.

**Simon Emil Ammitzbøll (RV):**

Vi har jo diskuteret denne famøse mailsag meget her i dag både ved et samråd og udspørgning af statsminister, kulturminister osv., men jeg synes faktisk, at hr. Mogens Jensen havde fat i en mere væsentlig pointe her på det seneste, nemlig at kulturministeren jo ikke alene har sendt denne første pressionsmail i 2003, men åbenbart også har indtelefoneret en skideballe til bestyrelsesformanden for Danmarks Radio. Kulturministeren har hele dagen i forbindelse med mailsagen gået meget op i, at nu skulle vi altså høre på, hvordan Jørgen Kleener havde opfattet sagen. Jeg går ud fra, at man så kan drage en parallel til den telefonopringning, som ministeren har været så elskværdig at berige DR's bestyrelsesformand med året efter, og som Jørgen Kleener betegner som: Jeg har netop modtaget en ordentlig skideballe fra chefen for KUM, altså kulturministeren.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Som jeg har sagt hele tiden, havde jeg en løbende dialog med bestyrelsesformanden om forskellige ting, og det er klart, at jeg også havde en mening om forskellige temaer, og den har jeg selvfølgelig også drøftet med bestyrelsesformanden.

KI. 16.40

**Simon Emil Ammitzbøll (RV):**

Det er jo rent nysprog, vi nu er vidner til. Dialog er vel ikke det samme som uddeling af skideballe – vel ikke engang efter en konservativ opfattelse. Dialog handler om, at vi taler om tingene, vi prøver at blive kloge på tingene. Skideballe, må vi gå ud fra, handler om, at det er ministeren, der har læst og påskrevet i forhold til bestyrelsesformanden.

Ifølge bestyrelsesformanden efterlyste kulturministeren mere objektiv nyhedsformidling for det, der betegnes som S' store bastion. Vil det sige, at det er kulturministerens opfattelse, at