

for at skabe et stærkt Hovedstadens Teater – nu Københavns Teater – var jo, at man også gav dem nogle beføjelser, som gjorde, at de kunne operere, uden at de blev udsat for, at deres afgørelser kunne blive ændret af andre myndigheder, og det var, uanset om det var kulturministeren eller det blev indanket til nogle andre, som også var udpeget af kulturministeren på den ene eller anden måde; ellers skulle det jo i sidste ende være domstolene, der skulle afgøre det. Så derfor var det en konstruktion, vi var enige om at skabe for at give Hovedstadens Teater noget styrke, noget pondus.

Men jeg vil altid gerne løbende diskutere, hvordan vi kan gøre det bedre. Nu har det kun fungeret et år, og der har været meget turbulens, meget debat, og så synes jeg, at vi lige skal lade de nye teaterledelser komme i gang ude på de enkelte teatre, vi skal lade teaterlederne komme i gang med at lave repertoirer, og så er jeg da villig til at diskutere en evaluering af det i løbet af de næste par år, selvfølgelig. Vi har kun én interesse, og det er, at Københavns Teater fungerer.

(Kort bemærkning).

**Holger K. Nielsen (SF):**

O.k., så er jeg tilfreds med, at ministeren ikke gentager sine påstande om, at vi er nogle, der bare vil have, at det er ministeren eller politikerne, der skal ind og styre de her ting, for det er der ingen der ønsker. Det er meget vigtigt at få fastholdt. Det ønsker vi ikke.

Men det, diskussionen går på, er, om vi kan få en diskussion af den magt, den centralisering, der ligger i Københavns Teaters bestyrelse, og som har skabt problemer i den københavnske teaterverden. Det har det altså, og det er man nødt til at tage højde for.

Man kan spørge, om det kan løses på den her måde. Det vil måske nok gå lidt i den rigtige retning, men jeg synes, at ministeren skulle være åben over for også at diskutere andre muligheder for at få det her løst.

Kl. 13.10

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg har ikke nogen dogmatisk holdning til, at tingene skal være, som de er. Men jeg vil blot lige igen minde om, at den her ordning for Københavns Teater blev vedtaget af et bredt flertal i Folketinget, Det Radikale Venstre, SF, Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti og regeringen. Der havde vi mange seriøse drøftelser om, hvordan

den konstruktion skulle være, og det var der altså enighed om på det tidspunkt.

Jeg har tillid til, at Københavns Teaters bestyrelse kan håndtere den magt, som de har fået. Jeg synes også, man kan se, at der er faldet lidt mere ro over tingene. Selvfølgelig har Københavns Teater stor indflydelse på de københavnske teatre, for hele meningen er jo, at man skaber et stærkt Københavns Teater, der har indflydelse, så vi kan skubbe en kvalitativ udvikling i gang, der sikrer udviklingen af de københavnske teatre.

Man må jo erkende ud fra den diskussion, der var i efteråret, at bestyrelsen befinder sig på øretævernes holdeplads. Derfor vil jeg da være den sidste til at komme efter dem; alle mulige andre er jo efter dem hele tiden. Der synes jeg nok, at vi som politikere skulle holde os lidt for gode til det, for de prøver at træffe deres beslutninger ud fra nogle saglige og kompetente overvejelser, og så må de jo stå ved dem og implementere deres strategi.

(Kort bemærkning).

**Jytte Andersen (S):**

Jeg er lidt optaget af den der diskussion om demokratiet omkring bestyrelsesudpegninger, og derfor vil jeg gerne stille ministeren et mere principielt spørgsmål om sammensætning af bestyrelser.

Hvad er mest demokratisk: når demokratisk valgte folketingsmedlemmer udpeger kompetente og kvalificerede folk til at varetage en opgave i bestyrelsen, som er nøje defineret i en konkret lovgivning, eller når der udpeges af bestyrelser, som har en eller anden karakter af selvsupplering ud fra et meget udefinerbart miljø, som teatermiljøet jo er?

Jeg synes, at et af de groteske eksempler på, at selvsupplerende bestyrelser ikke er voldsomt hensigtsmæssige eller demokratiske, er Glad-saxe Teaters bestyrelse. Men jeg vil gerne spørge ministeren om hans principielle holdning til demokratiet.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Vi må have gået i samme skole, for min opfattelse af demokrati er som talt ud af fru Jytte Andersens mund.

Den her desavouering af folketingsmedlemmers kompetence og troen på, at folketingsmedlemmer partout altid træffer dårlige beslutninger, deler jeg ikke. Folketingsmedlemmer er