

kunstneriske indtryk ikke altid har været lige smukt, lige stort. Det tror jeg også de involverede aktører vil kunne bekræfte. Så meget desto mere er der grund til at standse op og sige: Hvad er det så, vi skal have revideret i forhold til lovgrundlaget? Og det er så det, vi gør nu.

Kl. 12.25

Der har været et ønske fra den selvejende institution Hovedstadens Teater om at skifte navn fra Hovedstadens Teater til Københavns Teater. Da det er en selvejende institution og det er det, man bruger i dagligdagen, og som offentligheden synes er det mest naturlige, synes vi, det er ganske uproblematisk.

Samtidig pålægger dette lovforslag Københavns Teaters bestyrelse at drøfte udpegning af teaterledelse for de enkelte teatre i den pågældende ordning med det enkelte teaters bestyrelse. Det må man sige er ganske naturligt, og efter det, vi har været igennem i efteråret, og som vi på mange måder godt kunne have været foruden, er det en påkrævet præcisering, men dog sådan, at der ikke ændres ved kompetenceforholdene, det er stadig væk sådan, at det er Københavns Teater, der har det endelige formelle ansvar.

Så gives der også lovgivningsmæssigt mulighed for, at der kan ske fusioner mellem teatre inden for Københavns Teater og teatre uden for ordningen. Det er også rimeligt, at vi lovgivningsmæssigt giver en fleksibilitet for det, der er den teatermæssigt, driftsmæssigt og kunstnerisk fornuftige løsning.

Det præciseres, at Københavns Teaters afgørelser er endelige og ikke kan indbringes for en anden myndighed – det ville i givet fald være Kulturministeriet – og det er jo for at håndhæve armslængdeprincippet, og det skal ingen være i tvivl om at vi fra Venstres side står vagt om.

Jeg kan på Venstres vegne anbefale forslaget og vil blot lige til slut gerne have ministeren til at bekræfte heroppefra, når behandlingen af forslaget skal rundes af, at drøftelserne omkring denne sag i efteråret også havde et lille hjørne med om, hvad der måtte blive konsekvensen af det, som tegner sig med hensyn til fusionen mellem Det Danske Teater og Folketeatret. Jeg har forståelse for, at det ikke kan fremgå af lovgivningen eller fremgå af bemærkningerne, men jeg vil gerne have det sagt herfra, for jeg tror, vi alle sammen er enige om det, nemlig at en fusion mellem de to teatre ikke må medføre mindre turnevirksomhed. Tværtimod skal turnevirksomheden være af mindst samme omfang, som

vi hidtil har kendt for Det Danske Teater og på samme kunstneriske niveau. Det lægger vi meget vægt på i Venstre, og det tror jeg i det hele taget rigtig mange gør, så det tror jeg vil være uproblematisk at få sagt heroppefra.

Med disse ord kan vi varmt anbefale lovforslaget.

**Den fg. formand (Birthe Skaarup):**

Vi går videre i ordførerrækken – der er ingen spørgsmål – og så er det fru Jytte Andersen.

**Jytte Andersen (S):**

Da Københavns Teaters strategiplan kom i sommeren 2006, kunne selv en skarpsindig skovsnegl måske nok have forudset og forudsagt, at der ville blive ballade. Jeg behøver vist ikke at minde nogen om balladen om strategiplanen og om manglende debat og dialog især omkring udpegning af teaterchefer.

Ud over personsagerne var der også spørgsmålet om stillingsannoncerne. De indeholdt jo som bekendt en invitation til, at ansøgerne gerne måtte bidrage med egne penge til teatrenes økonomi, en konstruktion, man på det tidspunkt mente at have rigtig gode erfaringer med fra Gladsaxe Teater. Blandt alt det, vi muligvis ikke får lejlighed til at lære af Gladsaxesagen, mener jeg, at dette må være en af undtagelserne. I hvert fald er der ikke noget, der tyder på, at de ansatte teaterchefer har penge med på arbejde.

Noget andet, der forhåbentlig er blevet lært, er en lektie om en nødvendig kommunikation, om åben dialog og om kompetent lederskab. Man kan ikke just sige, at den daværende formand for bestyrelsen havde en heldig hånd, tværtimod var det en ualmindelig uheldig og ubehændig hånd, den tidligere formand for Københavns Teaters bestyrelse havde. Derfor fik Københavns Teaters bestyrelse med rette nogle hug. Vi har nu fået en ny formand, og det ser ud til, at bestyrelsen ikke vil gentage tidligere tiders kommunikationsfejl.

Kl. 12.30

Jeg vil godt for god ordens skyld give udtryk for her, at Socialdemokraterne er tilfredse med hovedlinjerne i den nye struktur for Københavns Teater, men jeg vil også godt give udtryk for, at der er behov for nogle justeringer. Derfor vil vi med glæde støtte det her forslag, så der skabes mulighed for, at Folketeatret og Det Danske Teater kan fusionere. Her har vi jo i hvert fald set, at tiden har været gunstig i forhold til dialogen og der er skabt grundlag for et fælles