

her i Folketinget, også med Socialdemokratiet, både for 4 år siden og nu her, som betyder, at man for 4 år siden fik løftet økonomien i alle uddannelsesinstitutionerne med ret mange penge, og den aftale, der er indgået nu, giver dem det samme beløb pr. studerende, også i fremtiden. Så der er altså ikke nogen besparelser.

Jeg har selvfølgelig ikke sagen om Det Jyske Musikkonservatorium helt præsent nu her. Om de har nogle flytteomkostninger eller ej, skal jeg ikke kunne gøre mig klog på, men det vil jeg meget gerne svare på i et skriftligt svar til hr. Mogens Jensen. Men vores satsning på uddannelsesinstitutionerne står ved magt, fordi det er vigtigt, at vi har nogle velfungerende kreative uddannelser i det danske samfund.

Mogens Jensen (S):

Jamen lad os da bare få det helt på det rene, hvordan udviklingen har været i Kulturministeriets udgifter, mens ministeren har siddet: Er der hen over årene brugt flere eller færre penge på kulturen, er der flere eller færre penge til kulturen, her 5 år efter at ministeren trådte til, end der var under den tidligere SR-regering? Det vil jeg da godt have et svar på.

Så til det konkrete om driftsbesparelser: Kan ministeren ikke bekræfte, at det er rigtigt, at man har flyttet i omegnen af 0,5 mia. kr., som institutioner er blevet bedt om at spare, over til områder, som ministeren gerne vil prioritere? Er det ikke korrekt?

Vil ministeren ikke også sikre, at – i det her tilfælde – Det Jyske Musikkonservatorium ikke kommer til at stå i en situation næste år, hvor de mangler 15 mio. kr. til at drive undervisning for, fordi de har nogle flytteudgifter, som Kulturministeriet ifølge finanslovens aktstykke på området skal afholde?

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg synes jo, det er lidt ærgerligt at diskutere økonomi, økonomi og atter økonomi, når man har mulighed for en spændende kulturpolitisk debat med alle de mange spændende ting, der sker i kulturlivet nu, som ubestrideligt har det bedre end for 5, 6, 7, 8 år siden.

Vi er på nogenlunde samme niveau, som da vi tiltrådte, men det har ikke været et mål for mig selv. Der er sket det, at vi har hævet bevilningerne i Kulturministeriet fra 2002 og frem hvert eneste år, efter at vi fra 2001 til 2002 skar mange penge, men vi er oppe på nogenlunde samme niveau nu, og jeg synes, det er en kedelig

og fattig diskussion at diskutere økonomi. Vi er oppe på et historisk højt niveau, vi har et af verdens højeste kulturbudgetter, og det går jo godt for dansk kulturliv. Det synes jeg man skal glæde sig over.

Så kan man diskutere nogle enkeltheder, hvor vi kan se på om vi kan gøre noget mere, og det handler prioriteringer jo om. Derfor flytter man penge rundt i et ministerium, sådan er det.

Jeg tror også, at hr. Mogens Jensen på et tidspunkt oplever at blive minister. Jeg synes, han er en god mand, så det håber jeg på at han bliver. Når man er minister, vil man opleve, at det hedder at prioritere. Så flytter man penge fra ét område til et andet område, når man synes, det område skal have noget mere vægt, f.eks. kulturarven. Når vi siger, at vi vil have gratis adgang til vores museer, så bliver der flyttet penge til det projekt, så der kommer gratis adgang til vores museer.

Kl. 12.15

Når vi f.eks. vil satse på uddannelser, sådan som vi har gjort og puttet flere penge i, så bliver de selvfølgelig flyttet et sted fra. Det er jo ikke sådan, at man har en eller anden kasse ude i haven, og så kommer der nye penge ind. Hver eneste gang man bruger nogle penge, så kommer de jo et sted fra. Sådan er det i den virkelige verden.

Mogens Jensen (S):

Og i den virkelige verden, derude i kulturverdenen, ude i kulturinstitutionerne og kulturlivet er virkeligheden altså også sådan, vil jeg sige til ministeren, at det er penge, der skal til; ellers har man jo ikke mulighed for at lave alle de glimrende aktiviteter, som ministeren her taler om.

Der er de faktiske forhold i jernindustrien og i kulturlivet altså sådan, at der på en lang række institutioner er skåret på driften under den her regering, så meget endda, at der er nogle institutionsledere, som har taget deres gode tøj og er gået og har sagt: Det her kan vi ikke få til at hænge sammen. Ja, jeg nævner bl.a. direktøren for Dansk Folkemindesamling og direktøren for Zoologisk Museum, der jo direkte har sagt, at de, fordi regeringen har skåret ned, og fordi de ikke kan få kvalitet og faglighed til at ligge på et fornuftigt niveau på grund af de driftsbesparelser, de bliver udsat for, er gået. Det er altså ikke udtryk for, at der er et kulturliv, der mener, at man er blevet styrket under den her regering.

Jeg vil igen spørge ministeren konkret til sagen om Det Jyske Musikkonservatorium, om ministeren har tænkt sig at gøre noget ved den