

peget på, og som størstedelen af befolkningen bakker op om.

Nu kan man så konstatere, at befolkningen faktisk ændrer kurs, at befolkningen synes, at det er blevet for meget. Befolkningen er måske blevet nervøs, fordi man kan se, at den politik, der føres, ikke mindst den kulturpolitik, der føres, fører til en stærkere polarisering. Det betyder, at nu er der en stor del af befolkningen, der siger: Det er simpelt hen gået for vidt. Betyder det så også, at kulturministeren vil ændre kurs inden for det kulturpolitiske område?

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg ved simpelt hen ikke, hvad der er sket med spørgeren, for den her tone er jo fuldstændig forkert. Der er ikke nogen, der har sagt, at vi har brugt nogen kulturpolitik mod nogle fremmede. Næ, vi bruger kulturpolitikken til at invitere indenfor.

Jeg kan nævne det sidste aktuelle eksempel, hvor vi har brugt kulturpolitikken, nemlig hele biblioteksindsatsen, hvor vi har intensiveret bibliotekernes mulighed for at profilere sig som egentlige lokale kulturinstitutioner, og hvor jeg så sent som for 3 uger siden sammen med integrationsministeren var med til at åbne op for, at vi f.eks. tilbyder lektiecafeer til unge indvandre på bibliotekerne; jeg har selv været med til at indgå flere aftaler med forskellige biblioteker om, hvordan man åbner bibliotekerne op for det. Vi bruger i det hele taget vores kulturpolitik til at sørge for, at flere kommer ind – lad mig tage gratis adgang til vores store kulturinstitutioner. Det har ubestrideligt betydning, at andre befolkningsgrupper er kommet ind på vores store kulturinstitutioner, fordi det nu er gratis, bl.a. også indvandrere.

Så den kulturpolitik, den her regering fører, er åben og tolerant, men også med respekt for, at der altså er en dansk kultur, der selvfølgelig betyder, at vi har rod og fundament som danske i en globaliseret verden. Så vi er meget åbne. Men man kan kun være åben, hvis man samtidig har en erkendelse af, hvad dansk kultur er for en størrelse, ellers bliver vi bare væltet omkuld af den første den bedste strømning.

Formanden:

Så kan vi gå videre til næste spørger, som er hr. Mogens Jensen, der har spørgsmål til kulturministeren. Værsgo.

Spm. nr. US 43

Mogens Jensen (S):

Nu har kulturministeren jo siddet som minister i 5 år – tillykke med det. Det har jo så betydning, at i den periode, kulturministeren har siddet, er budgettet på kulturområdet blevet skåret ned, og at der er blevet omlagt midler – ja, vel i øjeblikket i omegnen af lidt over 0,5 mia. kr. – fra drift af kulturinstitutioner til andre ting, som ministeren har villet prioritere.

Det har nu også ramt Det Jyske Musikkonservatorium, som åbenbart, som det ser ud til, næste år kommer til at mangle 15 mio. kr. for at få tingene til at hænge sammen, bl.a. fordi de skal betale en lang række udgifter i forbindelse med flytningen af konservatoriet.

Jeg vil høre ministeren, hvad han har tænkt sig at gøre for at hjælpe konservatoriet i den her situation, for det er jo klart, at det ikke holder til det, hvis de også næste år skal drive en ordentlig undervisning år på konservatoriet.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg kan konstatere, at dansk kultur lever og har det aldeles fremragende: Folk valfarter til dansk film; der bliver solgt billedkunst som aldrig før; museerne blomstrer; forfatterne har fantastisk gode vilkår nu med hensyn til at skrive bøger; der bliver solgt bøger i en mængde, som er ret exceptionel i den udfordrende verden, vi lever i. Så i det hele taget har dansk kultur det egentlig ret godt. Det synes jeg sådan set man skal være glad for.

Det er der jo rigtig mange gode årsager til. En af årsagerne til det er, at vi bruger mange penge på kultur i Danmark. Vi bruger i dag nogenlunde det samme på kulturen, som vi brugte, da den her regering trådte til i 2001, så der er altså ikke skåret 0,5 mia. kr. Så man kan sige: Penge op, penge ned, vi bruger nogenlunde det samme. Men vi kan i hvert fald sige, at kulturen har det bedre, end den har haft før.

Det tillægger jeg ikke mit ydmyge ansvar eller regeringens ansvar, men det tillægger jeg nogle fantastiske kunstnere, som laver nogle fantastiske produktioner inden for billedkunsten, forfattere, musikere osv., som klarer sig så godt som aldrig før; musikere kommer ud over landegrænserne; der bliver solgt dansk musik. Det går i det hele taget ret godt.

Det betyder også, at vi tager hånd om fødekæden. Så derfor har vi jo indgået nogle – synes jeg selv – rigtig fornuftige uddannelsesaftaler