

har sagt til DR og TV 2, at de skal finde en løsning, var det så ikke snart på tide, at de fandt den pågældende løsning? Og mener ministeren ikke, at der bør være en vis rimelighed i det, man betaler for grænse-tv, uanset om det så er mellem Tyskland og Østrig eller mellem Tyskland og Danmark, og at det ikke bare er sådan, at DR og TV 2 kan forlange, hvad de har lyst til?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Vi har en opretshavslov i Danmark, som Socialdemokratiet også har tiltrådt, og den er forhandlet ud fra de gældende principper. Hvad man præcis har forlangt, er jo ikke noget, jeg synes vi skal blande os i fra Folketingets side. Det, vi skal blande os i fra Folketingets side og fra regeringens side, er, at vi må sige, at vi har en principiel tilgang til det fra regeringens side, og den handler om én ting, og det er, at vi skal sørge bedst muligt for det danske mindretal. Det har vi en historisk kulturel forpligtelse til, det kæmper vi hver eneste dag en kamp for, og det vil vi selvfølgelig stå værn om, også sammen med Socialdemokratiet, som også viser gode takter i den her sag.

Men vi kan ikke bryde ind i en overenskomst mellem et tysk kabelselskab og to danske tv-stationer. Det må foregå på fair, legitim vis, og der skal vi jo ikke tage parti for et tysk kabelselskab imod to danske tv-stationer.

Det, vi kan sige til de to danske tv-stationer, er, at det ville være rimeligt, og at det ville være fornuftigt; og med alle de vink med en vognstang, jeg overhovedet kan sende som kulturminister, har jeg fortalt tv-stationerne, at den sag skal løses. Og så kan vi vist ikke komme det videre.

Hermed sluttede spørgsmålet.

**Spm. nr. US 2**

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Hvad vil kulturministeren gøre for at sikre, at kunstnere og kulturelle projekter, som af alle anmeldere og publikum vurderes at tilhøre det absolut sublime, den absolutte elite, altid får andel i de offentlige kulturmidler?

Her tænker jeg selvfølgelig på, at det teater, som af alle betragtes som Danmarks juvel på teaterområdet, netop er blevet lukket. Jeg tænker her selvfølgelig ikke på bygningerne, jeg tænker på det indhold, som Betty Nansen Teatret gen-

nem de sidste mange år har dannet ramme om. Med ét pennestrøg lukkes dette teater; to fantastiske kunstnere, som har skabt indholdet i Betty Nansen Teatret, har ikke fået deres kontrakter forlænget.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg har meget stor respekt for spørgerens tidligere beskæftigelse som kulturminister, hvor jeg synes at spørgeren gjorde et rigtig godt stykke arbejde. Men en af de grundlæggende ting i det danske kulturliv, som jeg desværre ser en stignende tendens til at man ikke respekterer i oppositionen, ikke så meget hos De Radikale, men mere hos andre partier, er armslængdeprincippet.

Det er sådan, at vi i forligskredsen – Det Radikale Venstre, SF, Socialdemokratiet og regeringen – har udnævnt en bestyrelse for Københavns Teater. Og det var en enig forligskreds, som udnævnte den bestyrelse, hvor vi alle sammen var enige om navnene på de personer, der skulle udnævnes til den bestyrelse.

Den bestyrelse har valgt at træffe de beslutninger og foretage de prioriteringer, den nu engang har valgt for det københavnske teaterliv. Det kan jeg jo have mange private meninger om, og det kan da godt være, at der er nogle af de beslutninger, den har truffet, som jeg ikke ville træffe. Men det har vi en bestyrelse til at træffe en beslutning om.

Kl. 13.15

Hvis vi overhovedet anfægter det princip, har vi nogle ret diktatoriske, forhistoriske problemstillinger at tage fat på i det danske kulturliv. Vi kan ikke gå hen og blande os i, hvad en bestyrelse har truffet en beslutning om. Det har den sandsynligvis nogle gode grunde til, uden at jeg præcis ved, hvad der har været årsagen til, at man har gjort, som man har gjort.

Det er en opgave, vi i fællesskab har givet Københavns Teater: at træffe nogle beslutninger og prioritere og lægge nogle linjer for fremtidens københavnske teater. Det har de så gjort. Det kan man have nogle meninger om, men det bliver aldrig sådan, at vi blander os i det politisk fra regeringens side, og det tror jeg heller ikke at der er stemning for i forligskredsen.

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Det var sådan set ikke det, jeg spurgte om. Det, jeg spurgte om, var: Hvad vil kulturministeren gøre for at sikre, at det altid er sådan, at det, som anmeldere og publikum rent faktisk vurderer