

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Det er interessant, at ministeren nu taler om et forlig. Jeg synes lige, ministeren belærte os alle sammen om, at det ikke er et forlig, men en aftale. Hvad mener ministeren? Er det her et forlig, eller er det en aftale?

Anden næstformand (Poul Nødgaard):

Det var kort, og så er det ministeren.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Med hensyn til konstruktionen for Københavns Teater er det jo en aftale, vi har lavet, som jeg går ud fra at fru Elsebeth Gerner Nielsen står bag. Fru Elsebeth Gerner Nielsen er selvfølgelig velkommen til ikke at være med, hvis hun ikke vil det længere. Men jeg fornemmer jo, at der er en klar opbakning til den konstruktion, der er i Københavns Teater, som er en stærk konstruktion, der skal løfte Københavns Teater.

Hvad angår beslutninger i forhold til Folke-teatret og Det Danske Teater, må det jo være de ansvarlige ledelser i de to teatre, der står bag den beslutning. Det mener jeg ikke tilkommer os som politikere at prioritere og botanisere i. Men det tilkommer os som politikere at sikre, at der stadig væk er en vedkommende og omfattende turnéaktivitet for Det Danske Teater, og det har vi tænkt os at holde fast i.

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Det må man kalde et uldent svar.

Jeg synes, det er interessant, at ministeren truer med, at vi blot kan forlade forliget eller aftalen, når det i virkeligheden er regeringen, der sammen med Dansk Folkeparti bare har indgået en aftale om at lave rammestyring på egnsteaterområdet. Det har de gjort, samtidig med at der foreligger en aftale om præcis det modsatte med en bred kreds af partier. Og så begynder ministeren at tale om, at det er os, der bryder en aftale.

Kl. 16.35

Jeg har et konkret spørgsmål. Malene Schwartz har i dag en kronik i Politiken, hvor hun efterspørger en konkret kunstfaglig begrundelse for at lægge Folketeatret og Det Danske Teater sammen. Er ministeren i besiddelse af en sådan begrundelse, og bekymrer det ikke ministeren, at der på Folketeatret er en massiv modstand mod en fusion, en modstand, som godt kan gå hen og få betydning for Det Danske Teaters mulighed for at sende teaterforestillinger på turné?

I den aftale eller i det forlig, som vi har indgået, står der intet om Det Danske Teater. Det vil sige, at der ikke er nogen af os, der er forpligtede i forhold til, hvad der skal ske med Det Danske Teater. Der håber jeg da, at det er sådan, at ministeren mener, at vi skal have en åben drøftelse af det i Folketingssalen.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nu har det her spørgsmål jo ikke så meget at gøre med det oprindelige spørgsmål, vil jeg så sige, i forhold til egnsteatret, men lad gå. I forhold til den beslutning, der var på Arken, kan ministeren jo lade være med at svare på det, men nu vil jeg gerne svare på det.

Med hensyn til Det Danske Teater og Folke-teatret er der to uafhængige bestyrelser, som har ansvaret for de to teatre. For Det Danske Teaters vedkommende står det klart, at i den resultatkontrakt, vi har med Det Danske Teater, skal der være en omfattende turnévirkomsomhed.

For Folketeatrets vedkommende har vi indgået en aftale, som overlader den kompetence til Københavns Teater. Så må de to parter – det er jo det, vi har drøftet også i forligskredsen – prøve at nå til enighed sammen. Det må vi sidde og vente på. Det synes jeg sådan set vi skal tage stille og roligt også som politikere, for det må de to parter jo prøve at se om de kan blive enige om. Det synes jeg ikke tilkommer os som politikere at blande os i. Det er derfor, der er en armslængde imellem de beslutninger, der træffes af de personer, som sidder i ledelserne for de pågældende teatre, og det politiske system. Det er ikke os politikere, der skal sige, hvordan teaterlandskabet skal se ud. Vi skal sætte nogle rammer for det, og så må vi respektere, at der er en armslængde i forhold til de beslutninger, der bliver truffet.

Jeg ved ikke, hvad der foregår i beslutningerne mellem Folketeatret og Det Danske Teater, og det er ikke noget, jeg på noget tidspunkt har tænkt mig at blande mig i. Jeg har bare tænkt mig på vegne af den aftalekreds, der er, at sørge for, at de forpligtelser, Det Danske Teater har med hensyn til turnévirkomsomhed, bliver overholdt.

Så skal Folketeatret indgå i den samlede plan, som Københavns Teater har for hele Københavns Teaters konstruktion, og der må de jo drøfte, hvordan de spiller det ud med hinanden. Så håber jeg da på, at de kan nå til enighed om at gøre enten det ene eller det andet, men det synes