

penge på et egentligt kvalitetsløft. Der er en reel risiko eller sandsynlighed for, at der er så mange penge i ordningen, at der kan komme for mange penge til udbetaling. Der vil vi så bruge dem på et løft inden for området.

**Jytte Andersen (S):**

Det er ikke en ukendt sag, at regeringen gerne har villet have rammestyring på det her område, fordi det egentlig lå i det oprindelige forslag fra ministerens side. Det, som regeringspartierne med deres støtteparti og med vores velsignelse med tilfredshed noterer som grundlag for beslutningen midt i juni 2005, er, at kulturministerens forslag eksplicit bliver taget ud af lovforslaget.

Vel er det en stemmeaftale, det er vi selvfølgelig meget bevidste om, men ministeren må kunne forstå, at den ånd og den holdning, der ligger bag en stemmeaftale, rækker længere ud end et år. Ministeren må kommentere, at når man i regeringspartierne og Dansk Folkepartis betænkningssbidrag siger, at man eksplicit hilser det velkommen, at refusionsordningen kombineres med kvalitative krav, virker det da meget besynderligt og sært, at man, inden man overhovedet får taget en tilbundsgående diskussion om de kvalitative krav og redskaber, så ændrer på grundlaget for de kvalitative krav.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Der bliver blandet nogle ting sammen her: Det er fuldstændig legitimt at være imod rammestyring, det er sådan set fair nok. Det er også legitimt nok, at der er et flertal i Folketinget, som vil have rammestyring, så vi kan få løftet niveauet for egnsteatrene, og som putter nogle nye penge i puljen til egnsteatrene. Det er sådan set vores mulighed for at give egnsteatrene et kvalitativt løft med nogle penge udefra.

Det har hele tiden været vores overbevisning, at man skulle have en rammestyring. Det er også de drøftelser, som vi har haft her i løbet af efteråret, som har ligget til grund for det. Det var derfor, der ikke blev lavet nogen egentlig forligstekst, men en stemmeaftale partierne imellem.

Hvis der var lavet et forlig, ville vi selvfølgelig stå ved det. Vi har indgået det ene brede forlig efter det andet på kulturområdet, og vi står ved dem. På trods af at nogle løber skrigende bort fra dem en gang imellem, står regeringen fast på de aftaler, der bliver lavet – et hundrede procent fast – og prøver at samle sammen på

det, når andre løber fra aftalerne. Men her er det altså bare en stemmeaftale.

**Anden næstformand (Poul Nødgaard):**

Hr. Mogens Jensen som medspørger.

**Mogens Jensen (S):**

Ministeren kan italesætte det, som han vil, men der er jo ingen tvivl om, at der i hvert fald her er tale om et brud på det brede teatersamarbejde, på den brede forståelse, der har været omkring bl.a. egnsteatrenes situation. Jeg kan også henvise til, at der i ministerens eget partis og i øvrigt regeringens betænkningssbidrag står, at bibeholdelse af refusionsordningen på egnsteaterområdet vil kunne sikre en fortsat geografisk spredning. Man erkender altså selv, at det har en effekt, at man har bibeholdt refusionsordningen, som den var, dvs. uden rammestyring.

Kl. 16.20

Hvordan kan ministeren springe fra det et år efter, at den her aftale er indgået? Hvordan kan ministeren fuldstændig hive tæppet væk under det udvalg, vi har nedsat til at afdække, hvordan egnsteaterordningen skulle indrettes fremover? For deres forudsætning var jo netop – og det var derfor, vi nedsatte det udvalg – at der ikke skulle indføres rammestyring, men andre former for kvalitetsstyringssystemer for egnsteatrene.

Man løber skrigende væk fra aftaler, som man selv har været med til at indgå, uanset om ministeren kalder det stemmeaftaler eller forlig. Man løber skrigende væk, og man trækker tæppet væk under det udvalg, der har siddet og arbejdet med de her ting. Jeg synes, det er meget beklageligt.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Vi bliver nødt til at holde os til sagens kendsgerninger. Mogens Holm-udvalget har ikke været nedsat med et kommissorium, som sagde, at der skulle være en rammestyring. Mogens Holm-udvalget har heller ikke været nedsat med det opdrag, at der ikke skulle være en rammestyring. Mogens Holm-udvalget har ikke været nedsat med det opdrag.

Vi drøftede sagen og bad nogle eksperter, som selv arbejder med det derude, om at komme med nogle gode råd til, hvad vi kunne gøre bedre inden for egnsteatrene, og jeg har sådan set tænkt mig at følge hvert og et af de råd. Det vil jeg gå i en dialog med egnsteatrene om og se