

denne rammestyring med det udgangspunkt, at der er tale om en kvalitetsforbedring. Det er samtidig med, at alle med forstand på området, herunder Kunststyrelsen, siger, at de penge, regeringen har afsat, allerede er brugt.

Jeg glæder mig til at høre ministerens forsvarestale, for sådan en er der brug for.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Der er bestemt ikke brug for nogen forsvarestale, for vi taler her om en helt unik satsning på egnsteatrene, som er historisk forstået på den måde, at vi her bruger langt, langt flere penge, end der nogen sinde før i danmarkshistorien er blevet brugt på egnsteatre.

Hvis vi ser på, hvad der er af behov for penge inden for området, er det rigtigt, at vi for årene fremover kan se, at der næste år vil være brug for 11 mio. kr., og i 2008 vil der være brug for 17 mio. kr.

Det ændrer imidlertid ikke ved, at regeringen med den her finanslovaftale har sikret et historisk højt niveau for egnsteatrene. Det ændrer heller ikke ved, at der bliver brugt næsten dobbelt så mange penge på egnsteatre i 2007 i forhold til det, den tidligere regering brugte i 2000. Beløbet stiger yderligere også efter 2007. Det giver mulighed for at drive 28 egnsteatre over hele landet, og at der etableres tre nye i de kommende år.

Det skal i den forbindelse også pointeres, og det i denne debat er vigtigt at huske på, at der også bliver afsat flere penge til hvert enkelt teater, så både de eksisterende egnsteatre i sig selv får flere penge og der bliver flere penge til nye teatre.

Man kan sige: Jo, vi er glade og stolte. Det er helt unikt, at der er skaffet så mange penge til kulturen og egnsteatrene med den her aftale, så jeg er en glad mand på baggrund af, at vi med den her aftale har skaffet så mange nye penge til teaterområdet.

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Jeg er meget forundret over, at ministeren overhovedet ikke forholder sig til den aftale, som blev indgået af en bred kreds af partier for efterhånden mere end et år siden. Ikke med et eneste ord nævner ministeren i sit svar, hvad hans syn er på, at regeringen sammen med Dansk Folkeparti bare i løbet en nat aftaler, at der skal være rammestyring på området, på trods af at vi er en bred kreds af partier, der har aftalt præcis det samme.

Det får mig til at spørge efter, om ministeren betragter Det Radikale Venstre og måske også andre partier som sådan en slags anstands dame, man en gang imellem kan trække af stalden og bruge, fordi det ser pænt ud at lave brede forlig. Er det det, der er på spil – at vi så bare kan komme med, når det ser pænt ud, men at ministeren i øvrigt ikke føler sig kaldet til at overholde de aftaler, der bliver indgået?

Kl. 16.10

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Den her hule tale afslører jo, hvorfor jeg var så pæn ikke at ville kommentere det i første omgang. Spørgeren har, så vidt jeg ved, siddet relativt mange år i Folketinget, så derfor ved spørgeren ganske udmærket, at det er på et fuldstændig fejlagtigt, et forkert grundlag, der bliver spurgt.

Der blev lavet en stemmeaftale i forbindelse med strukturaftalen. Der er aldrig på noget tidspunkt blevet lavet nogen aftale om, at vi ikke i fremtiden skulle have mulighed for at kunne indføre rammestyring. Aldrig nogen sinde! Det er jo det, der er forskellen. Jeg holder meget af spørgeren, og det er også derfor, jeg var så pæn ikke at ville give en pædagogisk opsang om, at der er stor forskel på en stemmeaftale og på en aftale og på et forlig.

Så derfor vil jeg godt have lov til her at gentage, at den saltvandsindsprøjtning, vi kommer med til egnsteatrene, er historisk, er unik. Vi har villet gennemføre rammestyringen først og fremmest af hensyn til, at vi er sikre på, at det vil forbedre egnsteatrenes mulighed for at udvikle sig. Hvis der kommer den kvalitetskontrol af egnsteatrene, som vi håber på at der gør – og det vil vi også gå i dialog med teaterverdenen om – vil man kunne sikre, at pengene bliver inden for teaterverdenen. Det ville man ikke, hvis der ikke var en rammestyring.

Samtidig med at vi vil benytte lejligheden til at sikre et kvalitetsløft af egnsteatrene med de mange nye penge, vi putter ind i egnsteatrene, og som for det første går til nye teatre og for det andet går til et historisk løft af de eksisterende teatre, tror vi, at vi kan sikre egnsteatrene en ret god placering i det lokale kulturliv – også i henhold til at der er mange gode ønsker om at fremme teateraktiviteterne lokalt.

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Jeg holder også meget af kulturministeren som person, men det her handler jo ikke om, hvor-