

Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede. Der kan dog pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.

Det Danske Filminstitut afsætter i alt omkring 611 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm i 2007-2010.

Støttemidlerne fordeles med mindst 40 pct. til 60/40-ordningen og mindst 40 pct. til konsulentordningen. Efter to år fremlægger Det Danske Filminstitut en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.

Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles til alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.

Det Danske Filminstitut skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksettes en analyse af børns og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.

Konsulentordningen

Konsulentordningen retter sig mod den gode fortællekunst – herunder blandt andet det nybrydende, det genremæssige fornyende og det eksperimenterende – hvor der er usikkerhed omkring publikums modtagelse af filmen.

For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordning får Det Danske Filminstitut i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støtte-tildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes blandt andet i disse kriterier.

Det Danske Filminstitut skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.

60/40-ordningen

60/40-ordningen retter sig mod film med et særligt publikumspotentiale og supplerer derved konsulentordningen.

Støtten kan kun ydes til filmprojekter, der på forhånd vurderes som økonomisk og teknisk bæredygtige.

For at sikre uafhængighed og gennemsigtighed i prioriteringen af projekterne skal Det Danske Filminstitut udvikle et pointsystem, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende foretages af eksterne læsere.

Der kan maksimalt ydes støtte til tre-fire såkaldte romertalsfilm pr. år under 60/40-ordningen.