

nogle af de tal, man tidligere politisk har snakket om.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

På sin vis er det vel korrekt, hvad hr. Per Clausen siger, at teknologien er i rivende udvikling, og at kapaciteten på lagringsmedierne er så stor, at man ikke har mulighed for at kontrollere, hvor meget der egentlig bliver downloadet, og hvor meget der kopieret. Det er også derfor, jeg siger, at man simpelt hen er nødt til at finde ud af det, men man skal huske, hvad man giver i kompensation til kunstnerne, og finde nogle ordninger, som er plausible.

Når det er sagt, skal vi jo heller ikke glemme, at det, som har været intentionerne med lovforslagene, jo er, at det er den lovlige kopiering, vi taler om. Så det er bare for at gøre det helt klart, at det jo ikke bare er kopiering en masse eller en bloc. Det er den lovlige kopiering, som kunstnerne skal kompenseres for, og ikke alt muligt andet bras, der kommer igennem systemet. Det er hamrende ulovligt.

(Kort bemærkning).

Per Clausen (EL):

Jeg er fuldstændig enig med fru Louise Frevert om, at vi jo ikke kan have en situation, hvor vi her i Folketinget vedtager en kompensation for ulovligheder. Det ville nok være at gå for vidt. Men når vi så snakker om den lovlige kopiering, og det er jo det, vi hele tiden har snakket om, så lyder det da lidt, som om vi faktisk er enige med Dansk Folkeparti i den her sag om, at så ville den eneste måde at lave en langtidsholdbar løsning for kunstnerne på da være, at vi politisk besluttede os til, at der skulle gives et beløb som kompensation, og det måtte vi så sikre via finansloven.

Det kunne så være, at man for at give kunstnerne en vis form for sikkerhed skulle lave en aftale om, at det var et tal, som gjaldt flere år ud i fremtiden. Fru Louise Frevert har tidligere nævnt, at man tilbage i 1990'erne bare skrev 100 mio. kr. ind i nogle bemærkninger som en intention, og det er jeg enig med fru Louise Frevert i ikke er særlig holdbart. Det skaber kun frustrationer.

Men ville fru Louise Frevert så være indstillet på, at der faktisk kunne laves en aftale, som sikrede kunstnerne et fast beløb pr. år i fremtiden?

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Er det ikke måske lige at tage munden lidt for fuld, at vi, ordføreren fra Enhedslisten og ordføreren fra Dansk Folkeparti, starter på finanslovforhandlingerne her i marts måned? Jeg tror, vi skal dreje den på et andet tidspunkt. Men vi er da åbne for at diskutere det her, også fordi at det er noget, der skal tages stilling til. Vi kan ikke lade det her svæve i det fri.

Kl. 17.35

Skal vi ikke også være enige om én ting, nemlig at lige nøjagtig det, vi diskuterer i dag, er de 17 mio. kr., som drejer sig om dvd'erne, og det synes jeg er væsentligt.

At hr. Per Clausen gerne vil have en større og mere overordnet diskussion, er jeg fuldstændig enig i. Den vi bør tage, og det kan måske gøres i udvalgsarbejdet.

Tredje næstformand (Helge Adam Møller):

Tak til ordføreren. Vi går videre i ordførerrækken. Den næste er den konservative ordfører, hr. Jakob Axel Nielsen.

Jakob Axel Nielsen (KF):

Ja, det er jo ikke så tit, at man kan stå heroppe og så komme efter ministeren, men jeg har alligevel ladet mig inspirere.

Ministeren har jo fuldstændig ret i, at når man griber ind i rettighedshaveres rettigheder, så er det med at finde en balance. Fru Ellen Trane Nørby har jo også ret i, at i og med at vi i sin tid, i 1992, tror jeg det var, tillod lovlig kopiering til privat brug, så kom vi ud på, hvad fru Ellen Trane Nørby kaldte en glidebane. Det vil jeg ikke gøre, for det er jo fuldstændig uundgåeligt, at vi skal have en eller anden form for lovlig kopiering.

Vi skal nu huske på, når vi taler lovlig kopiering og hele omfanget af blankbåndsordningen, at vi jo i 2003 reducerede omfanget af den eller retten til den lovlige kopiering til kun at være det, man kunne låne på et bibliotek eller sådan noget til at kopiere til eget brug. Der skete en væsentlig reduktion af det, som blankbåndsordningen skal kompensere. Men det er jo selvfølgelig klart, at når vi laver ændringer heri, så er der nogle, der vil føle, at de mister noget, og så er vi ude i balladen om, hvorvidt man har fundet den rette balance.

Vi Konservative finder, at blankbåndsordningen er en god ordning til at kompensere de her rettighedshavere for tab af den indtægt, de må-