

give nogen garanti for noget som helst, og hvorfor i alverden skulle jeg dog det? Jeg synes, at lovforslag nr. L 166 tager højde for lige nøjagtig den lille problemstilling, som vi synes det har været nødvendigt at ordne.

(Kort bemærkning).

**Mogens Jensen (S):**

Jeg vil godt spørge Dansk Folkepartis ordfører, hvordan Dansk Folkeparti stiller sig til en samlet ordning på blankmedieområdet. Kunne man forestille sig, at Dansk Folkeparti ville gå positivt ind i nogle drøftelser om en samlet ordning, der ligesom udfaser blankmedieordningen, som den er i dag, og måske i højere grad bliver det, vi kunne kalde en teknologineutral løsning, hvor vi ikke er afhængige af at skulle vurdere apparater eller medier hvert år?

(Kort bemærkning).

**Louise Frevert (DF):**

Vi tager det lige i to etaper. Først skal jeg lige slå fast, at vi ikke er ude på, at der skal ske en udfasning af kompensationen i det hele taget. Så er den sag i hvert fald sat på plads.

For det andet – det kan godt lyde, som om jeg gentager mig selv, men jeg vil jo ikke være den eneste ordfører, der siger det heroppefra – ved hr. Mogens Jensen jo også godt, at den teknologiske udvikling af de elektroniske medier går så hurtigt, at vi simpelt hen bliver nødt til at se på området med friske øjne og ikke binde os op på noget, som udspringer af, hvordan det ser ud lige nu. Vi bliver simpelt hen nødt til at være fremsynede, og jeg tror egentlig, vi kommer til at se på, om vi skal have en licensbaseret ordning på et eller andet tidspunkt, eller om vi skal have noget andet, alt efter hvordan udviklingen kommer til at forme sig. Netop på grund af at vi om føje år vil bevæge os i et gråzoneområde, hvor der egentlig vil være frie muligheder for kopiering, skal vi til at diskutere ophavsretsloven på området på en anden måde, end vi tidligere har gjort.

(Kort bemærkning).

**Mogens Jensen (S):**

Jeg forstod fru Louise Frevert på den måde, at Dansk Folkeparti vil være positiv over for at gå ind i en diskussion om en samlet ordning, som ikke er afhængig af den teknologiske udvikling. Det finder jeg positivt, og jeg håber, det er rigtigt forstået.

Så vil jeg spørge, om Dansk Folkepartis ordfører mener, at vi har et problem med niveauet for den kompensation, som kunstnerne får. Som det har været fremhævet, er det gået fra et niveau på 76 mio. kr. i 1996 og til et niveau i dag på formentlig 45 mio. kr. Mener fru Louise Frevert ikke, at det er et problem, at kunstnerne altså får det, der næsten svarer til halvdelen af det beløb, der oprindeligt var tiltænkt dem i forbindelse med blankbåndsorteringen?

(Kort bemærkning).

**Louise Frevert (DF):**

Om det er et problem eller ej? Altså i 1996 var den på 76 mio. kr., og så dalede den jo. I 1999 var den søreme på 43,5 mio. kr., og så faldt den igen til 39,9 mio. kr. Det var et dårligt år, og 2001 var endnu værre, der var det 37,8 mio. kr., og så kan man jo så være glad for, at det ikke er der, udgangspunktet er blevet taget.

Men til gengæld har man så taget et gennemsnit, og det er så blevet på 60 pct. Jeg har lige sagt til ministeren, at jeg synes, det vil være relevant lige at få at vide, hvorfor man eksempelvis ikke tager udgangspunkt i gennemsnittet, men i 2005, for der har været gode år, og der har været dårlige år. Desuden mener jeg, at vi også bør vide, om det er PL-reguleret eller ej, for ellers får man altså et fald i kompensationen, som ikke er korrekt efter systemet.

(Kort bemærkning).

**Per Clausen (EL):**

En af de ting, som vi jo beslutter i det her lovforslag, er, at vi ikke ønsker at indføre vederlag på indbyggede lagringsmedier, som det hed, da man skulle evaluere det.

Jeg kan sådan set godt forstå de argumenter, der har været imod det, f.eks. at den teknologiske udvikling gør, at vi skal nok hele tiden skal udvide det, og at det i længden bliver svært at skelne lagringsmedier fra andre it-medier. Det forstår jeg godt. Men hvis vi erkender det og erkender, at de medier, som vi i dag har belagt med afgift i form af blankbåndsorteringen, nok vil blive mere og mere udfasede og dermed give mindre og mindre indtægt til kunstnerne i de kommende år, er det så ikke rigtigt, at det, vi burde gøre, hvis udgangspunktet var, at vi ville sikre kunstnerne, var at tage en diskussion om, hvordan vi kunne sikre dem et beløb, der svarede til det, vi syntes var rimeligt som kompensation for den private, fri kopiering? Og da ville det vel være rimeligt at tage udgangspunkt i