

Jeg kan give stærk moralsk opbakning til SF's intentioner og også til ideen om et ophavsrets-nævn, men altså ikke til den konkrete vederlags-model, som er indbefattet i SF's forslag.

#### Louise Frevert (DF):

Tiden er nu kommet til at vurdere, hvorvidt den revisionsklausul, der blev indsat i ophavsretsloven af den 17. december 2002, skal have konsekvenser.

Som det kan læses i lovforslaget, ser ministeriet ikke nogen grund til, at der skal forandres noget. Dog mener jeg, at ministeren meget fornuftigt har taget højde for, at der er en teknologisk udvikling i gang, som meget nemt kan løbe hurtigere, end vi som politikere har fantasi til at forestille os.

Kulturministeriet og Videnskabsministeriet vil vurdere, om der skal ændringer af reglerne om tekniske foranstaltninger, når Kommissionens ventede rapport foreligger, og det vil senest ske i efteråret 2007. Det er rart at se, at ministeren er på forkant med udviklingen, idet der samtidig vil blive set på, om forbrugerne bliver dårligere stillet i forbindelse med onlinekøb og brug af andre tekniske foranstaltninger, end de sædvanligvis har været, bl.a. i forbindelse med traditionelt køb af cd'er i såkaldte fysiske forretninger. I Dansk Folkeparti føler vi os trygge ved, at man holder et vågent øje med tingenes tilstand og udvikling.

Der blev afholdt en konference i marts 2005, hvor man bl.a. evaluerede reglerne om beskyttelse af de tekniske foranstaltninger. På det tidspunkt støttede rettighedshaverne de gældende regler, og de var ikke af den holdning, at det bør være lovligt at omgå tekniske foranstaltninger med henblik på privat kopiering.

Kl. 17.15

Selv om det ikke ligefrem er videnskabsministeren, der burde have megen ros i denne sammenhæng, men derimod kulturministeren, er det dog anført i lovforslaget, at videnskabsministeren mener, at de tekniske foranstaltninger stadig medfører, at forbrugerne ikke kan flytte digitalt indhold fra en afspiller til en anden, og at man derfor opfordrer branchen til at udvikle fællesstandarder, så forbrugernes ret til selv at skabe en operabilitet sikres, og indholdet kan benyttes på forskellige afspillere. Det er også fremført, at det i virkeligheden kun er 15 pct. af alle nye cd'er, der har kopispærring, men når det drejer sig om film, er det noget ganske andet, idet man altid har anvendt kopispærringer, både

på de gamle vhs-bånd og nu også på dvd-mediet. I Danmark har vi ikke været rigtig gode til at implementere de tekniske foranstaltninger, men det kommer, og det er vældig godt, at man er opmærksom på dette, så ophavsretshaverne ikke går glip af deres midler.

Det foreslås i lovforslaget at nedsætte dvd-verderlaget med 7 kr., så prisen bliver 3 kr. Efter-som der har været en vis skepsis hos rettighedshaverne, og der er rejst kritik af Skatteministeriets beregninger, nedsættes der en følgegruppe, som består af repræsentanter for rettighedshaverne, nemlig Copy-Dan, elektronikbranchen, Dansk Handel & Service, it-branchen, og så selvfølgelig af Skatteministeriet og Kulturministeriet.

Man forventer, at dvd-provenuet bliver 17 mio. kr. i 2005, og bliver det ikke det, er man indstillet på at yde en kompensation til rettighedshaverne, uanset om nedgangen skyldes selvvederlagsnedsættelsen, eller om der sælges færre dvd'er. Dog kunne jeg ønske, at ministeren venligst ville svare på, hvorfor det ikke er gennemsnittet fra de sidste 12 måneder, men kalenderåret 2005, man har taget udgangspunkt i. Desuden står der heller ikke noget om, hvorvidt 2005-udgangspunktet er eller vil blive PL-reguleret. Der har været utallige henvendelser fra alle dele af branchen, og det ville være rart, hvis der kunne gives et uddybende og plausibelt svar.

Denne del af blankbåndsafgifterne er et lille beløb i forhold til resten af området og optager kun en meget lille del af selve ophavsretsloven. Lovforslaget drejer sig i virkeligheden kun om ca. 11 mio. kr. til danske ophavsretshavere, idet en tredjedel som sagt går til udenlandske kunstnere. Det er, som om lovforslaget bliver gjort til en kompensationsgaranti til kunstnerne, at det skal være deres eksistensgrundlag, men det passer jo ikke, for det, der i virkeligheden er tale om, er jo, som der også står i forslaget, at man forventer, at det samlede blankbåndsvederlag vil blive 45 mio. kr. i 2005.

Helt overordnet fordeles blankbåndsmidlerne mellem lydsiden og billedsiden. På billedsiden fordeles cirka en tredjedel af midlerne til de skabende kunstnere, navnlig komponisterne, en tredjedel til de udøvende kunstnere og en tredjedel til lydproducenterne, dvs. pladeselskaberne. Af den andel, der fordeles til skabende kunstnere, går de to tredjedele til individuelle formål, mens en tredjedel går til kollektive formål i form