

samling videobånd med ting, der er optaget fra fjernsynet, og dermed er rettighedshavernes rettigheder lige pludselig blevet allemandseje.

(Kort bemærkning):

Mogens Jensen (S):

Jeg fik ikke helt svar på spørgsmålet om, hvorvidt Venstre vil arbejde for en ordning på sigt, som er finanslovfinansieret. Det var det, jeg hørte ordføreren sige i sit indlæg.

Kl. 16.55

Og er Venstre ikke enig i, at den kompensation, der gives for den lovlige kopiering, som vi jo altså har indført her i landet, også skal matche den kopiering, og det vil sige den anvendelse, der rent faktisk er af de rettigheder, som kunstnerne har? Der er en niveauforskydning fra 76 mio. kr., da den her ordning var på sit højeste, og til de 45 mio. kr., som det måske bliver i 2005, og jeg forstår, at det er det niveau, Venstre vil lægge til grund for det, som kunstnerne skal have.

(Kort bemærkning):

Ellen Trane Nørby (V):

Altså, nu refererer hr. Mogens Jensen jo til det totale beløb, der ligger i blankbåndsorteringen. Hvis vi forholder os til, at det her lovforslag handler om dvd'erne, er det niveau, som blev fastsat sidste år, og som man forventer bliver omkring 17 mio. kr., faktisk det højeste, der har været, siden ordningen blev indført. Det skyldes selvfølgelig også, at der er en større frembringelse i dag af dvd'er, end der har været tidligere.

Så derfor må vi faktisk sige, at vi tager udgangspunkt i det bedste år, hvad angår den kompensation, der er givet på dvd-siden, som var på 17 mio. kr. sidste år. Det totale tal rummer jo også nogle andre elementer.

(Kort bemærkning):

Per Clausen (EL):

Jeg synes jo, at fru Ellen Trane Nørbys indlæg her giver anledning til gode forhåbninger om, at vi kan få en grundig og seriøs diskussion af det her problem, som jo handler om meget andet – og om andet og mere end afgifter på dvd'er.

Men jeg vil godt starte med at spørge, om jeg skal forstå fru Ellen Trane Nørbys bemærkninger til den private kopiering sådan, at det er Venstres politik, at man skal forbyde privat kopiering, sådan at det frirum, som kulturministeren nævnte i sin tale, skal fjernes, altså hvorvidt

det ligesom er Venstres bud på en løsning af det her problem.

(Kort bemærkning):

Ellen Trane Nørby (V):

Hvis vi kigger på, hvad det store problem er, hvad angår kunstnerens indtjening, har det jo været, at der har været en kæmpestor ulovlig kopiering, som har været stigende, og som dermed har været den første indtjening, som kunstnerne meget ofte skal leve af. Det, der sikrer de gode rammer, har været for nedadgående på grund af en ulovlig kopiering.

Det skal der slås hårdt ned på. Og dermed kan man forhåbentlig også sikre nogle bedre rammer for kunstnerens direkte indtjening, fordi blankbåndsorteringen kun har været et supplement til den direkte indtjening. Derfor er det vigtigt for mig, at vi sikrer rammerne for den direkte indtjening og ikke tror, at vi kan lave en lappeløsning vedrørende kompensationen, som går ind og redder det hele.

Det, der skal sikres, er, at man på den direkte indtjening udnytter de teknologiske muligheder, der ligger i dag, til at kunne få sine produkter ud på større markeder og sælge musik på den anden side af kloden og sælge film via nettet på andre måder. Det er jo der, der tjenes penge; der er den direkte indtjening og ikke via blankbåndsorteringen.

Men jeg ser også frem til, at vi forhåbentlig får en større og mere dybtgående, principiel debat om området.

(Kort bemærkning):

Per Clausen (EL):

Det er selvfølgelig ikke overraskende, at Venstre lægger meget vægt på de kommercielle muligheder. Og jeg synes i øvrigt også, at det er fornuftigt at gøre det, fordi det jo er rigtigt, at det i stor udstrækning er det, kunstnerne skal leve af.

Men hvis nu udgangspunktet er, at de penge, man i dag får ind på blankbåndsorteringen, både hvad angår de enkelte kunstnere, og hvad angår kulturelle projekter osv., spiller en vigtig og en positiv rolle, og hvis vi ikke forventer, at man bliver i stand til og måske heller ikke ønsker at forbyde den private kopiering, er fru Ellen Trane Nørby så ikke enig i – også i en situation, hvor meget tyder på, at den eksisterende blankbåndsortering fases ud, fordi den baseres på gammel teknologi, og jeg kan godt forstå, hvis Venstre ikke ønsker at lægge afgift på nyere teknologi, det er jeg enig i – at hvis den fases ud,