

Uden en sikring af rettighedshaveren kan man sige, at vi i sidste ende vil stå tilbage uden noget indhold. Derfor er det balancen, der er vigtig, og derfor mener vi også i Venstre, at det er en opgave og et ansvar, vi må påtage os her i Folketinget, og ikke en opgave, som skal ligge i et nævn.

Fra Venstre side ser vi kulturministerens forslag som en god sikring af balancen. Forslaget sigter mod at sikre os alle sammen mod den stigende grænsehandel, sikre, at grænsehandelen bremses, så vi også har et reelt salg på området i Danmark, så vel som sikre kunstnerne kompensationsmæssigt, såfremt det skulle vise sig, at de beregninger, der er lavet, ikke slår fuldstændig igennem.

Når det er sagt, er der heller ingen tvivl om, at ligegyldigt om vi taler blankbåndsordningen på musik, altså på cd, eller om vi taler om det på dvd'er, så har der altid været tale om et tilskud, et supplement til den primære indtjening hos kunstnerne. Det er jo ikke sådan med de niveauer, der ligger på nuværende tidspunkt, at der er nogen, der udelukkende lever af de ordninger, vi har. Det er og bliver et supplement.

Nedsættelsen fra de 10 kr. til 3 kr. er foreslået på baggrund af Skatteministeriets beregninger på området. Fra Venstres side har vi noteret os, at det i en række af hørings svarene er blevet fremført, at man ikke mener, at den direkte konsekvens vil være så stor, og at det ikke vil slå så stærkt igennem.

Man mener, at Skatteministeriet har været lidt for positiv i sine analyser af de dynamiske effekter. Derfor glæder det os i Venstre, at lovforslaget indeholder en sikring af kunstnernes kompensation via finansloven, såfremt det viser sig, at beregningerne ikke har været for optimistiske, og fra Venstres side vil vi følge udviklingen tæt.

Principielt havde vi fra Venstres side gerne set en fuldstændig finanslovløsning, fordi lovliggørelsen af den private kopiering har været en politisk beslutning, som gælder os alle og derfor også bør være et ansvar, som hele samfundet påtager sig for at sikre den kompensation, som kunstnerne har krav på som følge af den private kopiering.

Men man kan sige, at i det øjeblik vi egentlig har tilladt en privat kopiering, er vi kommet ud på en glidebane, for det vil altid være et spørgsmål om, hvor grænsen går, og det vil altid være den der med, at i det øjeblik noget sendes på tv

eller sendes i radioen, så overgår det fra at være enerettigheder til at være allemandseje.

I gamle dage var det på kassettebåndoptagere, vi optog tingene. Jeg tror, at der er mange, der kan huske, hvordan man sad og klippede kørebånd sammen, inden man skulle på sommerferie, eller hvordan man fra tv direkte optog Melodi Grand Prix og bagefter kunne lytte til de her knudrede sange med lidt »schyy, jeg optager« indimellem. I dag har vi jo en helt anden situation, fordi digitaliseringen har slået så meget igennem, som den har, og den kvalitet, som man kan optage med i dag, er lige så god som den kvalitet, man køber.

Derfor er der heller ingen tvivl om, at den glidebane, der blev startet i dag, er endnu større, i betragtning af at man har tilladt privat kopiering. Ikke mindst i betragtning af den digitale struktur, vi har, hvor kvaliteten er den samme, og hvor mange af flowmedierne i højere grad bliver erstattet af en demand-struktur, er vi også fra Venstre side meget interesseret i, at vi i behandlingen af lovforslaget går ind i en principiel diskussion om, hvorvidt det egentlig er en glidebane, der er så stor, at vi ikke kan stoppe den i forhold til, hvad enerettigheder er, og hvad egentlig vores alles rettigheder er.

Netop derfor synes vi, det er relevant, at vi forholder os til, at vi lever i en teknologisk tidsalder, og i den teknologiske tidsalder har vi fra Venstres side et klart ønske om, at antallet af computere og andre informations- og teknologigenstande bliver større, og at de bliver udbredt endnu mere, end de er i dag. Det gælder både i de danske hjem, de danske virksomheder og de danske uddannelsesinstitutioner.

Det er klart et mål med Venstres it-politik, at det ikke gøres vanskeligere for danskerne at benytte sig af de it-muligheder, vi har, og vi ønsker heller ikke en afgift lagt ud på hardwaren, som gør det sværere for danskerne at benytte sig af de nye muligheder på it-området.

Lad mig så også sige, at den teknologiske udvikling også har givet kunstnerne mange nye muligheder, som man ikke havde tidligere. Med internettet og digitalisering er fjerne lande pludselig blevet nærmarkeder, hvor man kan sælge film og musik. Afstandene er reduceret og mulighederne er mange, hvis man altså går med på bølgen, og hvis man tør udnytte dem.

Kl. 16.45

I januar måned kom IFPI med tallene for, hvor meget det digitale salg af musik er steget bare det sidste år. Jeg ved godt, at i dag diskutere-