

ter skulle komme ind, som man får ind i forbindelse med afgiftspålæggelsen.

Går ministeren ind for afgifter på de medier, som folk bruger til at optage, eller gør han ikke?

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Regeringen har stået fast ved en aftale, som første gang blev etableret i 1992, om en kompensation for lovlig kopiering i et af de frirum, der ellers er i den offentlige atmosfære, så at sige. Der har vi så taget det skridt at sige, at der skal være en form for kompensation. Det startede med, at der var afgifter på videobånd, så cd'er, og sådan har man fulgt udviklingen også på dvd-siden.

Det, vi sikrer os nu med den her øvelse – og man skal lige huske på, at det, regeringens forslag handler om, udelukkende er dvd-siden – er, at når man sætter afgiften ned på dvd'erne, så tror vi på, at salget vil stige så eksplosivt, at der mindst vil komme de samme indtægter hjem, forhåbentlig flere.

Men det er rigtigt, som hr. Mogens Jensen siger, at det ikke er sikkert, at det vil give sig udslag i priserne ude i forretningerne. Men der er altså ret stor forskel fra 10 kr. i afgift til 3 kr. i afgift, så lur mig, om den intensive konkurrence ikke også vil betyde, at de vil falde endnu mere end det, det svarer til også i procent. Så jeg tror på, at der vil ske en eksplosion i salget.

Men det skal jo ikke afhænge af min tro eller af en rapport fra Skatteministeriet, som viser, at det vil være provenuneutralt ved de 3 kr. Derfor har regeringen givet det tilsagn – og det er som svar på hr. Mogens Jensens spørgsmål – at vi gør det her for at kompensere rettighedshaverne, men vi vil ikke samtidig skade it-penetrationen i det danske samfund. Derfor vil vi garantere et provenu, som mindst er på det høje niveau, det var i 2005, og som sandsynligvis er 17 mio. kr.

(Kort bemærkning).

**Mogens Jensen** (S):

Men det, der virker lidt mærkeligt med det forslag, som ministeren fremsætter, er, at det er sådan både-og. Det er at fortsætte en afgiftsordning på blankmedier, altså på dvd'er. Man vil ikke lægge afgift på nye medier, som folk bruger til at optage, men man vil gerne give en eller anden finanslovkompensation, så vi har sådan æbler og pærer blandet sammen her. Jeg synes, det ville have klædt ministeren at fremsætte et forslag, som var mere konsekvent og mere fremtidssikret i forhold til det her område.

Så vil jeg spørge ministeren: Mener ministeren og tror ministeren, at der bliver kopieret mindre eller mere i dag, end der gjorde, da den her ordning blev startet?

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Det er jo ikke til at sige. Jeg kan da røbe, at da jeg var teenager, sad jeg og kopierede Dansktoppen derhjemme ved min transistorradio med en meget skræntende lyd og Radio Luxembourg, og hvad det ellers var, jeg kunne optage på mine kassettebånd. I dag bliver der så optaget på nogle andre medier fra nogle andre medier, men der er jo kompensation for de medier, det bliver optaget over på i form af cd'en, dvd'en og videobåndet.

Så det jo ikke er til at sige, om der bliver kopieret mere eller mindre. Jeg har ikke set nogen tal for det. Det kan være, der er noget forskning på området, men jeg har ikke set det. Jeg kan bare sige, at den kompensation, som det her forslag handler om på dvd-siden, er den højeste kompensation, der har været nogen sinde, og det er det niveau, vi vil holde det på – forhåbentlig mere, hvis der bliver solgt nogle flere dvd'er.

**Den fg. formand** (Jens Vibjerg):

Tak til ministeren. Så går vi i gang med ordfører-rækken.

**Ellen Trane Nørby** (V):

Blankbåndsordningen er en af de ordninger, som er genstand for ret så meget debat og det på ganske løbende basis. Jeg vil nærmest vove den påstand, at jeg egentlig tror, at det er en af de ordninger, hvor det næsten er ligegyldigt, hvad vi når frem til, så vil der aldrig være fuldstændig tilfredshed omkring det. Det skyldes, at der sidder en part over for en anden part, som har meget forskellige tilgange til området, og derfor har vi det også sådan hos Venstre, at vores opgave må være at finde en balance mellem rettighedshaverne og så dem, der bruger indholdet, lytter til musikken, ser på filmene.

Kl. 16.40

Det er også klart, at vi som samfund har et ansvar for at sikre rettighedshaverne. Det er selvfølgelig også på den anden side klart, at vi som samfund har en interesse i, at der sikres gode rammer for kunstnerne, så der også er nogle til at skabe det indhold, som en stor del af os sætter pris på at lytte til i radioen, se i biografen eller på tv.