

Men der er altså ingen tvivl om, at kulturskoler er en meget vigtig ting. Der er bare nogle enkelte ting, man skal være opmærksom på, og det er, om man også er villig til at gøre det, der skal til, for at kulturskolerne kan udvikle sig.

Efter min mening er et vigtigt incitament, som vi herinde kan lave, at indføre nogle refusionsordninger for kommunerne, hvor vi siger: Ja, I skal selv beslutte, om I vil det her, og I kommer også til at betale noget selv, eller også kommer nogle andre i kommunerne til at betale det, men vi vil gerne give et tilskud, en støtte til det i stil med den, vi giver musikskoler.

Der kan man bare konstatere efter debatten i dag, at en ting i hvert fald er helt sikker, nemlig at de forligspartier, som har lavet en aftale om at bruge 3 mio. kr. på forsøg de kommende 4 år, ikke kan blive enige om fremover at sikre en statslig finansiering af en incitamentsstruktur i det her. Det forudsætter altså et andet flertal.

Der må man sige, at så er det helt i orden og godt og positivt, at de andre oppositionspartier har fået lov at være med til at sikre 3 mio. kr. om året til det her, for så står vi jo umiddelbart over for efter et kommende valg at få sikret, at der kommer en permanent ordning.

Det kan folk være fuldstændig sikre på vil komme, for der er fire partier, der står bag det her forslag. Der er ingen grund til at tro, at de eksperimenter, man gennemfører i de kommende 4 år, skulle få nogen af de fire partier til at få en anden opfattelse af, hvordan det finansieringsmæssigt bør hænge sammen.

Så set på den baggrund er det godt, at man kommer i gang med de forsøg. Det er også godt, at debatten her klargør, hvad det er for et politisk flertal, der skal til, hvis vi skal sikre en statslig medfinansiering af de her kommunale kulturskoler, sådan at vi kan sige, at vi er fuldstændig klar over, hvor vi står henne.

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Hr. Per Clausen har konkluderet mange ting i den debat, vi netop har haft, som vist ikke helt er i tråd med, hvad vi andre har konkluderet ud fra den. Men jeg ville bare høre hr. Per Clausen – og nu er han ikke med til at lave en forsøgsordning – sådan helt principielt: Ligger der ikke i det begreb, der hedder forsøg, at man laver et forsøg, at man kigger på det, at man evaluerer, og at man så tager den derfra? Hvis man vidste, og det gør hr. Per Clausen åbenbart, hvordan al-

ting skal skrues sammen, hvorfor skulle man så starte et forsøg?

Kl. 16.50

(Kort bemærkning).

Per Clausen (EL):

Jeg tror, det kan være meget fornuftigt at gennemføre et forsøg for på den måde at understøtte forskellige former for kulturskoler og på den måde få en erfaring med det. Men jeg er sådan set ikke i tvivl om, at hvis vi for alvor skal i gang med etableringen af kulturskoler, vil det at have en statslig medfinansiering være et meget vigtigt element. Der synes jeg sådan set godt, man kan lære af erfaringerne med musikskolerne, men også med andre ting, så der er jeg sådan set ikke i tvivl.

Jeg er sådan set også overbevist om, at de forsøg, der vil komme i de kommende år, heller ikke vil ændre på den opfattelse. Men det, jeg bare har konkluderet, er – og der kan jeg muligvis have misforstået Venstres ordfører, for jeg har forstået, at det faktisk er sådan, at både Venstre og De Konservative og Dansk Folkeparti har besluttet sig til, at en statslig medfinansiering nok ikke er nogen god idé – at vi begge to allerede på nuværende tidspunkt har bestemt os. Men hvis det er sådan, at jeg har misforstået Venstres ordfører, og det godt kan være, at Venstre kan lade sig overbevise om, at en statslig medfinansiering kan komme på tale, er det kun godt.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Tak til ordføreren. Så er det ordføreren for forslagsstillerne, fru Jytte Wittrock.

Jytte Wittrock (S):

Tredje gang er lykkens gang, siger man. Derfor er det her også fremsat igen, selv om der, siden vi formulerede forslaget til fremsættelse, er indgået en aftale omkring spørgsmålet.

Jeg kunne såmænd have lyst til at holde ordføretalen fra første gang for et par år siden, for der er nemlig stadig mange af de samme kendsgerninger omkring de her spørgsmål. Det er stadig væk en kendsgerning, at man helt tilbage i 1960'erne vidste, at arbejdet med kreative og musiske fag styrker fagligheden i boglige fag. Det burde jo være noget, som i hvert fald kunne friste dem, som måske er lidt lunkne over for forslaget. Ud over at give kreative kompetencer kan det altså også styrke fagligheden.

Der er mange steder i verden, man har arbejdet med det her. Vi kunne f.eks. fremhæve, at