

ken om, at musikskoletilbuddet udvides til kulturskoler, så vel som at vi klart har lagt op til, at man udvider MGK, altså musikalske grundkurser, til også at rumme DGK, altså dans- og drama-grundkurser, og BGK, billedkunstneriske grundkurser.

Så på den baggrund har jeg fuldstændig støttet op omkring de initiativer, som oppositionen også var med til at lægge ind i den finanslovtale, vi lavede. Jeg er sikker på, at det vil komme mange børn og unge i Danmark til gavn, at vi har lavet en bred finanslovaftale mellem regeringspartier og oppositionspartier om yderligere at sikre og styrke børn og unge-området.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Det er jo et kulturpolitisk oplæg, som også handler om kulturskolerne, sådan som oppositionen i årevis har gjort det, men så synes jeg, at det måske ville være mest fair, hvis Venstres ordfører også, når man står på talerstolen og der er nogle, der lytter og ser med, tilkendegiver, at der ikke er noget modsætningsforhold.

Kl. 16.20

Jeg kan ikke forstå, at der skal skabes et kunstigt modsætningsforhold. Altså, når Venstre kan se, at hvis man kan udvide den musikskolelov, som i øvrigt i sin tid blev vedtaget på initiativ af SF og Socialdemokraterne, og som har vist sig at være en så fantastisk gave til det kommunale kulturliv, med kulturskoler, som man får andre kunstneriske retninger som billedkunst og drama ind under, så får man den løftet.

Det er da fint med det samspil mellem de statslige initiativer og den kommunale underskov, om man vil. Så hvorfor sætte det op som et modsætningsforhold og ikke bare glæde sig og sige, at der her er noget, hvor vi kan spille sammen, både regering og oppositionen og i øvrigt Folketinget og kommunerne?

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Jamen jeg ser heller ikke et modsætningsforhold. Jeg ser faktisk, og jeg synes også, at vores brede finanslovaftale på kulturområdet viser, at kulturområdet er et punkt, hvor vi trækker på samme hammel, når det handler om at sikre bedre kulturtilbud til børn og unge over hele landet. Så jeg ser ikke noget modsætningsforhold overhovedet.

Jeg håber da også, at vi kan fortsætte på en god, konstruktiv måde, hvor vi så får skabt flere

kulturtilbud landet over. Det er jo bl.a. det, vi har gjort med den forsøgsordning, vi alle var sammen om at lave i forbindelse med finanslovsforhandlingerne, og som også gør, at jeg egentlig ikke synes, at det er nødvendigt at vedtage og støtte B 28, for vi er i fuld gang.

Lad os nu se de gode resultater, der kommer. Lad os ikke udstikke en model til, hvordan alle kommunerne skal gøre det, men lad os lade det blomstre op nedefra, alt afhængigt af, hvordan kommunerne ønsker at organisere det her.

Der er allerede i dag 30 kulturskoler over det ganske land. Der er 175 medie-, drama- og billedkunstskoler i de danske kommuner, og jeg er ret sikker på, at når vi får kommunesammenlægningerne på plads, så vil der også blive sat yderligere fokus på at få udvidet musikskoletilbuddene til kulturskoler. Så jeg tror, vi trækker på samme hammel.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Fru Ellen Trane Nørby sagde, at kreativitet ikke opstår af sig selv. Det er jeg sådan set fuldstændig enig i. Så vil jeg spørge fru Ellen Trane Nørby, om ordføreren kan være enig med mig i, at for at kreativitet kan komme til udfoldelse, forudsættes det, at de, der er kreative, også lærer et fag. Børn skal lære at male for at få yderligere fornøjelse af det, og så andre også har fornøjelse af det. De skal lære at danse, de skal lære drama, de skal lære musik.

Er fru Ellen Trane Nørby enig med mig i, at der skal være en lærer, der lærer børnene noget, at de lærer et fag for at kunne udtrykke sig kreativt?

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Jeg er ikke enig med fru Bente Dahl i hendes tolkning af, at kreativitet er et snævert fagligt begreb, som knytter sig til et enkelt kulturelt område.

Jeg tror, at kreativitet og den stimuleringsproces, der skal foregå af børn og unge og mennesker generelt, er mange forskellige tilbud. Det er dans, det er drama, det er billedkunst, det er det at gå på museer, det er at have et spændende samarbejde med interessante mennesker, det er at omgås hinanden. Det kan også være at sætte sig ned og male, det kan være at lære at spille et instrument, men jeg tror ikke, man kan definere kreativitet inden for en snæver faglighed. Men