

gør det på den mest rigtige måde. Det er jo også derfor, vi har lavet den aftale om, at det skal køre i 4 år med 3 mio. kr. om året, altså i øvrigt 2 mio. kr. mere end det, De Radikale foreslår, for det er jo kun 10 mio. kr.

Så vi vil ikke være med til sådan nogle hovsæløsninger. Jeg synes, man må kræve, at der udvises lidt mere seriøsitet, når man fremsætter beslutningsforslag. Det her kommer jo bare til at virke som et slag i luften til ingen verdens nytte, og derfor kan Venstre ikke støtte forslaget.

(Kort bemærkning).

Per Clausen (EL):

Ja, nu har jeg ikke haft mulighed for at tage stilling til, om jeg vil deltage i det forlig, som hr. Eyvind Vesselbo refererer til, og det er da lige nu meget heldigt.

Jeg vil så bare stille hr. Eyvind Vesselbo et enkelt spørgsmål: Hvordan kan det nu være, at det er godt og fornuftigt og rigtigt, at det er gratis for børn at komme på museum, men skadeligt og en dårlig idé, som kan have negative konsekvenser, når det handler om at spille musik? Jeg kunne godt tænke mig, at hr. Eyvind Vesselbo kunne forklare mig det, for jeg er en lille smule forvirret over, hvad der sådan er den dybere forklaring på det.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Nu ved jeg ikke, hvorfor hr. Per Clausen stiller mig det spørgsmål, om det er skadeligt at få støtte til musikskoleundervisning, for det har jeg jo ikke sagt. Det er da et underligt spørgsmål at stille mig, om det er skadeligt, når jeg mener, det faktisk er godt at gå til musikundervisning. Det er godt også i nogle tilfælde at give hel eller delvis friplads, men det er også godt, at forældrene er engagerede i det. Så det må være mit svar på det spørgsmål, hr. Per Clausen stiller.

(Kort bemærkning).

Per Clausen (EL):

Nu er det jo ikke altid, hr. Eyvind Vesselbo helt præcist kan huske, hvad han selv har sagt, og det kan jeg sådan set godt forstå. Men det, hr. Eyvind Vesselbo siger nu, er, at det i nogle tilfælde er dårligt, hvis forældrene ikke får lov til at betale. Og så er det bare, jeg ikke kan forstå, hvorfor det ikke også er dårligt, når det handler om at gå på museer.

Altså, jeg forstår det simpelt hen ikke. Der er for mig at se ingen sammenhæng i Venstres poli-

tik, og det er jo altid ærgerligt, selv om jeg da nok har på fornemmelsen, at hr. Eyvind Vesselbo er tættere på det, der er Venstres grundsynspunkt, nemlig at brugerbetaling altid er godt, end Venstres ordfører var under den tidligere debat, hvor man af den konservative kulturminister åbenbart var blevet lokket lidt ud i nogle socialistiske, jeg vil ikke kalde det vildfarelser, men rigtige veje at gå.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Nu ved jeg godt, at det ikke sådan er en helt dagligdags situation for hr. Per Clausen og Enhedslisten at skulle prioritere økonomi. Det er jo nemmest at komme her i Folketingssalen og sige: Vi giver bare gratsydelse til alle, og så bliver alle glade og tilfredse.

Men det, der er problemet med hr. Per Clausens filosofi, er jo, at det netop ikke er gratis, fordi der jo faktisk er nogle, der skal betale. Og derfor er der nogle i denne her sal, der har påtaget sig – også på kulturområdet – at prioritere økonomien, altså de penge, der er til rådighed, og der er det altså faldet ud på denne her måde.

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak til ordføreren. Så er det hr. Troels Ravn som ordfører.

Troels Ravn (S):

Socialdemokraterne er meget enige i de bemærkninger, som motiverer beslutningsforslaget, nemlig at det er vigtigt, at alle børn og unge under deres opvækst har reel mulighed for at beskæftige sig aktivt med at udøve musik.

Kl. 15.50

Der er mange undersøgelser, der peger på og dokumenterer, at børn ud over at blive fagligt dygtige til at spille og synge også udvikler koncentrationsevne, identitetserkendelse, god adfærd i omgangen med andre m.m. Det er vigtigt at stimulere det hele menneske. Det er vigtigt, at børn udnytter deres fulde potentiale, altså udnytter alle deres evner og talenter i deres opvækst.

Baggrunden for at fremsætte beslutningsforslaget her fra Det Radikale Venstre skal findes i den kulturaftale, der i forbindelse med finanslovforhandlingerne for 2006 er indgået mellem regeringen, SF, De Radikale, Dansk Folkeparti og Socialdemokraterne. I finanslovaftalen afsættes der således bl.a. 3 mio. kr. til at støtte talentudviklingen på musikskolerne, herunder støtte