

(Kort bemærkning).

**Jakob Axel Nielsen (KF):**

Med hensyn til det der med incitamentet tror jeg faktisk, at langt de fleste museumsdirektører og medarbejdere ude på museerne anser det for et succeskriterium, at de laver en god udstilling, som folk kommer for at se, og at de ellers synes, det er kedeligt. Så jeg er egentlig ikke så bange for, at man ikke vil gøre sit yderste for at lave nogle gode udstillinger.

Derfor er jeg også sikker på, at det, der er vigtigt for museerne, er, at de kender deres økonomi, så de ved, hvad de kan regne med, for så kan de nemlig også kigge lidt længere ud i tiden og lave nogle helt exceptionelle udstillinger. De ved, at hvis de laver nogle gode udstillinger et par år, så får de det tredje år et virkeligt overskud til at lave noget helt exceptionelt. Det kan de af ressourcemaessige hensyn ikke gøre hvert eneste år.

**Den fg. formand (Jens Vibjerg):**

Tak til ordføreren. Så er det fru Elsebeth Gerner Nielsen som ordfører.

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Det er vigtigt, at børn og unge får et solidt kendskab til deres rødder og til den danske kulturarv, en arv, der vel at mærke er under konstant forandring takket være de kulturelle skift, som Danmark og verden konstant undergår. Dansk kultur er ikke en en gang for alle given størrelse. Dansk kultur udvikles i samspillet mellem de mange forskellige fællesskaber og kulturer, som det danske samfund i dag er hjem for, og dansk kultur forandres i mødet med verden omkring os.

Netop derfor er museerne vigtige kulturinstitutioner, som minder os om grundlaget for os selv og for det moderne Danmark, og som minder os om, at Danmark er et demokratisk land, hvor meninger, værdier og traditioner brydes, og ud af den kamp vokser efterhånden kulturarven, sådan som den kan ses rundt om på de danske museer.

Museerne minder os om, at dansk kultur er svær at kanonisere. Der er mange forskellige måder at være dansk på. Ja, hver enkelt dansker har i virkeligheden muligheden for at være dansk på hans eller hendes helt egen måde, men vil selvfølgelig hente næring til sin opfattelse af det danske i bl.a. sproget, i litteraturen og på museerne. Det er denne fødekæde, som styrkes

ved at gøre det nemmere for børn og unge at komme på museerne.

Det Radikale Venstre er således enig i regeringens intention med lovforslag nr. L 28. Vi synes imidlertid, at forslaget kunne skrues smartere sammen. Ved at gøre det gratis for børnene og de unge at komme på museerne mister museerne i virkeligheden den økonomiske interesse i at gøre det vedkommende at komme på museum for alle børn.

Man kan frygte, at dette forslag først og fremmest tilgodeser de børn, der under alle omstændigheder ville komme på museerne med deres forældre. Museerne vil ikke have noget incitament til at forsøge at få fat i alle de mange børn, som ikke får museumsbesøg ind med moder-mælken. De socialt udsatte børn vil ikke nødvendigvis komme på museerne, blot fordi det bliver gratis. Der kræves særlige formidlingsinitiativer og opsøgende arbejde fra museernes side.

Vi er ligeledes modstandere af, at de penge, som sættes af til at kompensere museerne for tabte entreindtægter, fordeles en gang for alle, dvs. uden skelen til, hvor mange børn det enkelte museum i fremtiden får som gæster. Museerne får altså ikke noget ud af, at de får flere børn ind for at opleve deres udstillinger. Vi foreslår i stedet en klippekortsmodel. Alle børn udstyres med et klippekort til statsanerkendte museer i Danmark. Hvert klip, som et museum indkasserer, afregnes med et beløb fra den dertil afsatte pulje på finansloven.

En sådan model vil give museerne et incitament til at forsøge at få kontakt til alle børn, idet hvert barn også repræsenterer en økonomisk værdi.

En klippekortsmodel ville fremme museernes kreativitet og kunne bidrage til, at mange flere børn end de nuværende ca. 50 pct. jævnligt fik en museumsoplevelse.

Det Radikale Venstre ser frem til at diskutere forslaget med ministeren og med Folketingets partier i Kulturudvalget.

Kl. 15.10

(Kort bemærkning).

**Per Clausen (EL):**

Jeg synes jo, det er meget sympatisk, at Det Radikale Venstre vil forbedre dette forslag, men jeg er ikke sikker på, at det, der vil føre til, at der kommer flere forskellige børn på museer, er en model, hvor man ensidigt belønner de museer, som har mange besøgende blandt børn og unge.