

dermed vil den virke som en dobbeltbeskatningsaftale.

Jeg vil naturligvis i udvalgsarbejdet svare på de spørgsmål, der måtte komme, men det er jo sådan med dobbeltbeskatningsaftaler, at de er aftaler, der er indgået på basis af to parter, og det kan derfor være svært at ændre meget i det indholdsmæssige i løbet af et udvalgsarbejde.

Der kan naturligvis være opklaringsmæssige spørgsmål, som vi kan hjælpe med, og det vil vi gøre så godt som overhovedet muligt. Jeg håber, at vi kan samle Folketinget om at vedtage lovforslaget ved tredjebehandlingen.

Hermed sluttede forhandlingen, og lovforslaget overgik derefter til anden behandling.

## Afstemning

**Fjerde næstformand (Niels Helveg Petersen):** Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Skatteudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

### 5) Første behandling af lovforslag nr. L 27: Forslag til lov om ændring af ophavsretsloven. (Følgeretsvederlag).

Af kulturministeren (Brian Mikkelsen).  
(Fremsat 5/10 2005).

Lovforslaget sattes til forhandling.

## Forhandling

### Jens Rohde (V):

Nu må jeg se, om jeg kan ekstemperere mig igennem det her, for vores ordfører, fru Ellen Trane Nørby, er ikke nået ned i salen.

Det her lovforslag har til formål at gennemføre et EF-direktiv om følgeret for ophavsmanden til et originalt kunstværk, og følgeretten indebærer, at kunstneren skal have en procentdel af salgsprisen, når hans eller hendes kunstværk videresælges ved f.eks. et auktions- eller gallerisalg.

Følgeretsdirektivet harmoniserer de eksisterende følgeretsordninger inden for EU og indfø-

rer følgeretten i de lande, som ikke hidtil har haft en sådan ordning.

I ophavsretsloven har der siden 1990 været en følgeretsordning, hvorefter der ved erhvervs-mæssigt videresalg af kunstværker skal betale 5 pct. af salgsprisen til kunstnerne. Der skal ikke betales vederlag i de situationer, hvor salgsprisen ikke overstiger 2.000 kr., og opkrævningen og den praktiske administration varetages af COPY-DAN Billedkunst, som videreformidler vederlaget til de berørte kunstnere.

Med lovforslaget søges den nuværende ordning, som må anses for at være velfungerende, så vidt muligt videreført uændret.

Som følge af direktivet er det nødvendigt at indføre en degressiv skala for vederlagets beregning i stedet for den gældende enhedsats på 5 pct.

Direktivet giver mulighed for at bevare en procentsats på 5 pct. for salg op til 50.000 euro, og denne mulighed foreslås udnyttet.

Endvidere foreslås den gældende mindstegrænse på 2.000 kr. principielt opretholdt, dog omregnet til euro, således at den kommer til at udgøre 300 euro.

Venstre kan støtte forslaget.

**Fjerde næstformand (Niels Helveg Petersen):** Jeg vil gerne takke Venstres ordfører, som dokumenterede sine evner som oplæser på sådan en fredag eftermiddag, og nu give ordet til fru Pia Gjellerup som ordfører.

Kl. 12.10

### Pia Gjellerup (S):

Jeg er i den helt usædvanlige situation, kan jeg jo forstå, at jeg kender forslaget, vældig godt endda, og hvis jeg ikke havde gjort det, havde jeg jo været sat ind i det af denne fremragende forelæggelse, som Venstres ordfører lige har foretaget, så jeg kan faktisk gå direkte til vurderingen af det set med socialdemokratiske briller. Jeg kan godt afsløre, at konklusionen bliver, at vi også kan støtte forslaget.

Der er jo tale om en implementering, som vi så smukt kalder det, af et direktiv, og det er gjort netop på den fine og rigtige måde, at vi foretager nøjagtig de ændringer, som skal til for at bringe dansk lovgivning inden for den ramme, som direktivet indeholder.

Det er så i modsætning til forventningen fra Foreningen af Auktionsledere i Danmark. Den vil gerne have, at man flytter dansk ret så meget, at vi ikke alene kommer inden for EF-direktivets