

bare sådan kan forudses som værende nødvendige, må jeg blot konstatere, at jeg ikke kan se.

Og så må jeg igen sige til hr. Søren Espersen, at jeg sådan set synes, det er hr. Søren Espersen, der så får det største problem. For hr. Søren Espersen vil både have de åbne grænser og den frie bevægelighed, ikke bare for mennesker, men også for varer og tjenesteydelser osv., hørte vi i hr. Søren Espersens hovedindlæg. Men så er der lige en gruppe, som hr. Søren Espersen ikke mener at det skal gælde for. Og der må jeg bare sige: Så langt kan jeg ikke følge hr. Søren Espersen.

Det var derfor, jeg sagde, at jeg sådan set mener, at det er op til hr. Søren Espersen, hvis man overhovedet skal gå ind på hans tankegang, at komme med et bud på, hvordan i alverden man dog skulle kunne gøre det uden at gå ind og diskriminere mod én type svenske statsborgere. Og jeg må sige: Der kan jeg ikke følge hr. Søren Espersen.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Jeg har to ting, jeg gerne vil have uddybet.

Det andet var, at ministeren meget rigtigt sagde, at der har været en del møder i forløbet med kulturlivet, men jeg kan ikke rigtig få øje på det, som ministeren siger, at der er foregået en dialog imellem planlæggerne og kulturlivet. Så jeg vil gerne bede ministeren pege på, hvilke synlige tegn der er på dialogen i forslaget vedrørende kulturområdet. Det var det ene.

Så sagde ministeren meget rigtigt, jeg er i hvert fald enig, at politiske prioriteringer er vigtige. Men så kommer det stykke af de politiske prioriteringer, jeg ikke er enig i. Det er nemlig efter min mening uforeneligt med kulturlivet og kunstlivet at lave politiske prioriteringer. Og så kommer det: Hvordan vil ministeren forstå armlængdeprincippet? Det er et begreb, der åbenbart er diskussion om. Og hvordan skal det sikres?

(Kort bemærkning).

Ministeren for nordisk samarbejde (Connie Hedegaard):

Jeg ved ikke, om jeg kan gå ind i sådan en konkret definition sådan lige på stående fod, men det er jo grundlæggende, at der sidder nogle mennesker, som har lov til at give deres besyv med, uden at de bagefter skal stå til regnskab for en politisk ansvarlig, altså en minister, der har udpeget dem. Det er sådan, jeg har forstået det.

Det er sådan, kulturministrene lægger op til, at det skal ske fremover.

Så vil jeg sige til det her med dialogen og hvor den har været henne, at jeg må henholde mig til det, jeg får oplyst, og som jeg også ved at fru Bente Dahl har fået oplyst. Det har i hvert fald været stillet som spørgsmål her i Folketinget, og der er svaret tilbage igen i august 2005, at der har været afholdt ni dialogmøder med repræsentanter for kulturinstitutioner, så vel nordiske som nationale organisationer og andre interessenter. Og der er sådan en lang liste, som er overgået til Folketinget den 31. august, over, hvor de har været holdt henne og hvordan, og hvem der har deltaget osv.

Derudover har der altså også 1. juni været afholdt møder med Nordisk Kulturfond og med Nordisk Råd og også med samarbejdsministerens embedsmandskomité om præcis den her problemstilling. Det synes jeg da umiddelbart er ganske meget dialog om én sag.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Jamen der er jo ingen, der siger, at der foregår en dialog, fordi der er møder. Jeg synes ikke, at forslaget bærer præg af de ting, som jeg ved, kulturlivet har foreslået. Jeg kan slet ikke få øje på dem. Det er derfor, jeg gerne vil have ministeren til at fortælle, hvor de er henne, så man kan se af forslaget, hvori dialogen bestod.

KL 20.15

(Kort bemærkning).

Ministeren for nordisk samarbejde (Connie Hedegaard):

Ja, der kan jeg bl.a. se, at det danske Kulturministerium har holdt møde med Dansk Kunstnerråd og særlige møder med de danske bestyrelsesrepræsentanter i både NordScen og NIFCA. Nordisk Ministerråds sekretariat har holdt møder med bestyrelsesformændene og direktøren i de nordiske kunstfaglige komiteer – det er altså også Nordisk Museums Komité, Nordbok, NOMUS, NordScen, og hvad de hedder alle sammen.

Det kan godt være, at ikke alle synes, at resultatet er det helt perfekte, og der har jeg forstået, at kulturministrene nu i Reykjavik den 26. oktober kommer med et mere konkretiseret forslag bl.a. på baggrund af den kritik, der har været. Der synes jeg jo et eller andet sted, at vi så må regne med, at alle disse mange input fra alle disse mange møder også vil føre til, at man er imø-