

foranstaltninger. Om nødvendigt skulle Kommissionen fremsætte forslag til ændringer af direktivet.

Dette var baggrunden for, at det ved Folketingets behandling af lovforslaget til gennemførelse af infosoc-direktivet blev besluttet, at kulturministeren skulle følge udviklingen på området med henblik på at tage bestemmelserne i §§ 75 c og 75 d op til revision senest i folketingsåret 2005-06. Særligt om bestemmelsen i § 75 d, stk. 2, fremgår det af lovbemærkningerne, at Kulturministeriet nøje vil følge udviklingen med henblik på at konstatere, om de fornødne aftaler indgås, således at tekniske spærringer ikke stiller sig hindrende i vejen for udnyttelsen i henhold til de i § 75 d, stk. 1, nævnte undtagelsesbestemmelser. Revisionsklausulen indebærer, at det skal vurderes, om der er behov for at ændre reglerne på baggrund af de indhøstede erfaringer i Danmark og EU, ikke mindst på baggrund af den nævnte rapport fra Kommissionen.

Kulturministeriet afholdt den 23. marts 2005 en konference til evaluering af bl.a. reglerne om beskyttelse af tekniske foranstaltninger.

I den forbindelse støttede rettighedshaverne de gældende regler. Rettighedshaverne mener ikke, at det bør være lovligt at omgå tekniske foranstaltninger med henblik på privatkopiering. De oplyste, at anvendelsen af kopispærringer på cd'er er faldende og i øvrigt ikke særlig udbredt; 17 % af pladeselskaberne har tidligere anvendt kopispærringer, men er ophørt hermed; 91 % af pladeselskaberne bruger ikke kopispærringer i dag. Rettighedshaverne oplyste desuden, at de kopispærringer, som har været anvendt på cd'er siden 2002, ikke har givet anledning til problemer for forbrugere.

Efter konferencen har IFPI Danmark, hvis medlemmer repræsenterer rettighederne til ca. 95 % af alle udgivne lydoptagelser i Danmark, oplyst, at deres samlede brug af kopispærringer på fysiske produkter er under 15 %. IFPI Danmark har desuden oplyst, at de anbefaler deres medlemmer at indrette eventuelle fremtidige kopispærringer således, at de i videst muligt omfang giver brugerne mulighed for at fremstille enkelte kopier til personligt brug.

På konferencen blev det af Digital Forbruger Danmark og IT-Politisk Forening anført, at beskyttelsen af kopispærringerne er problematisk, bl.a. fordi rettighedshaverne dermed kan styre brugen af lovligt erhvervede værker. Fx er det uheldigt, at der ikke kan foretages privat sikkerhedskopiering. Dette er et synspunkt, der deles af Forbrugerrådet. Styringen indebærer desuden, at forbrugere ikke frit kan vælge afspillere, hvilket svækker konkurrencen på markedet. Digital Forbruger Danmark og IT-Politisk Forening me-

ner, at reglerne bør ændres, således at det bl.a. bliver tilladt at fremstille et begrænset antal kopier af lovligt erhvervede værker til brug inden for privatsfæren på afspillere efter frit valg.

Videnskabsministeriet anførte, at tekniske foranstaltninger ikke må føre til, at forbrugerne ikke kan flytte digitalt indhold fra en afspiller til en anden. Derfor er det nødvendigt, at branchen udvikler fælles standarder. Inkompatibilitet og manglende interoperabilitet mellem tekniske foranstaltninger bør resultere i, at forbrugerne sikres ret til selv at skabe interoperabilitet, så indhold kan benyttes på forskellige afspillere. Det er Videnskabsministeriets vurdering, at tekniske foranstaltninger benyttes i stigende omfang på markedet for salg af online-musik, og at stigningen vil fortsætte. Kopispærringssystemerne vil dog i en længere periode fremover være inkompatible med manglende interoperabilitet til følge.

En arbejdsgruppe under Teknologirådet har i efteråret 2005 afgivet en rapport med titlen: *Digitale rettigheder i informationssamfundet – muligheder og udfordringer for borgernes adgang til information*. Arbejdsgruppen har bl.a. anbefalet, at Folketinget i forbindelse med revisionen af ophavsretslovens §§ 75 c og 75 d overvejer, om det er ønskeligt at påvirke udviklingen af de tekniske foranstaltninger i retning af en standardisering, og om der skal stilles visse krav til de tekniske foranstaltninger, der anvendes af offentlige informationsudbydere.

2.3. Kulturministeriets overvejelser og forslag

Det er Kulturministeriets indtryk, at den danske gennemførelse af infosoc-direktivets art. 6 ikke har givet anledning til særlige problemer; der har fx så vidt vides ikke været retssager om anvendelsen af reglerne her i landet. Heller ikke Ophavsretslicensnævnet har behandlet sager efter bestemmelsen i ophavsretslovens § 75 d. Fraværet af sager indikerer, at der ikke er alvorlige tvister på området. Kulturministeriet har desuden ikke modtaget oplysninger om, at tekniske foranstaltninger skulle have hindret udnyttelse i henhold til nogen af de i § 75 d, stk. 1, nævnte undtagelsesbestemmelser. Kulturministeriet må således være af den opfattelse, at hverken rettighedshavere eller forbrugere har særlige problemer med den danske gennemførelse af infosoc-direktivets art. 6.

Kulturministeriet har overvejet forbrugernes forslag om en ret til at omgå tekniske foranstaltninger med henblik på fremstilling af et begrænset antal kopier af lovligt erhvervede værker til personlig brug på afspillere efter eget valg.