

Som det fremgår, udgør salgsprisen i langt de fleste tilfælde under 50.000 euro (ca. 370.000 kr.).

Kulturministeriet foreslår at benytte muligheden for at anvende en sats på 5 % i stedet for 4 % for den del af salgsprisen, som ligger under 50.000 euro. Det sker for at begrænse forringelserne for kunstnerne som følge af direktivets satsér. Følgeretsvederlagene til kunstnere er i forvejen ofte små på grund af værkernes lave salgspriser, og en lavere beregnings-sats end 5 % ville bevirke en væsentlig reduktion af vederlagene. Salg af fx et maleri til 300.000 kr. vil både i dag og fremover udløse et følgeretsvederlag på 15.000 kr.

Ved at opretholde den nuværende sats på 5 % for så vidt angår det første interval vil gennemførelsen af direktivets regler om vederlagets størrelse alene få betydning i de forholdsvis få tilfælde, hvor eksemplarer af kunstværker herhjemme sælges for over 50.000 euro (ca. 370.000 kr.). Nedsættelsen af beregnings-satserne vil derfor få begrænset betydning i praksis. Som eksempel på konsekvensen af de ændrede satser kan det anføres, at salg af fx et maleri til 1 mio. kr. i dag udløser et følgeretsvederlag på 50.000 kr. (sats på 5 %), men fremover et vederlag på kun ca. 37.400 kr. (5 % af ca. 370.000 kr. + 3 % af ca. 630.000 kr.).

Bestemmelsen om beregning af vederlaget foreslås gennemført i ophavsretslovens § 38, stk. 3, jf. lovforslagets nr. 2. Ved beregningen af vederlag kan der ikke foretages fradrag af værdien af kostbare materialer, herunder ædle metaller og ædelsten. Det er således den samlede salgspris, der skal lægges til grund ved beregning af følgeretsvederlaget, dog ekskl. moms.

Direktivets art. 4, stk. 1, sidste afsnit, indeholder en bestemmelse om, at det maksimale følgeretsvederlag ved videresalg af et eksemplar af et kunstværk udgør 12.500 euro (ca. 93.000 kr.). I den gældende danske ordning findes ikke en tilsvarende bestemmelse om et loft. Bestemmelsen foreslås gennemført i lovens § 38, stk. 2, 5. pkt., jf. lovforslagets nr. 2.

4.4. Vederlagspligtige

Følgeretsvederlaget skal som udgangspunkt betales af sælger, men medlemsstaten kan bestemme, at køber eller formidler ligeledes hæfter for vederlagets betaling, jf. art. 1, stk. 4, i direktivet. Efter den gældende danske ordning påhviler betalingspligten sælgeren eller formidleren, som hæfter solidarisk.

Kulturministeriet finder, at det vil være hensigtsmæssigt at udvide kredsen af vederlagspligtige, således at køber pålægges pligten til at betale vederlag i de tilfælde, hvor det alene er køberen, der optræder som professionel på kunstmarkedet. Ændringen foreslås

som konsekvens af ændringen af anvendelsesområdet, hvorefter private personers salg til professionelle på kunstmarkedet omfattes af vederlagsordningen (se pkt. 4.2 ovenfor). Det er den professionelle part, der skal hæfte for betalingen, bl.a. af administrative hensyn.

Bestemmelsen foreslås gennemført i § 38, stk. 2, 2. og 3. pkt., jf. lovforslagets nr. 2.

4.5. Oplysningspligt

Efter direktivets art. 9 tillægges den, der opkræver følgeretsvederlaget, en ret til at indhente oplysninger, som indebærer, at der kan stilles krav om indsendelse af de nødvendige oplysninger for at sikre vederlagets betaling hos de professionelle aktører i indtil 3 år efter videresalg. Gældende ret indeholder ingen tilsvarende regel.

Den danske følgeretsordning er baseret på obligatorisk kollektiv forvaltning, og det er således forvaltningsorganisationen, som har retten til at modtage oplysningerne. Kulturministeriet foreslår, at bestemmelsen udformes som en oplysningspligt for den professionelle part, der hæfter for vederlagets betaling, dvs. sælgere, formidlere og købere. Pligten indtræder ved modtagelsen af forvaltningsorganisationens anmodning om oplysninger. Det foreslås, at der fastsættes en frist på 4 uger for fremsendelse af oplysningerne for derved at sikre bestemmelsens håndhævelse.

Bestemmelsen foreslås indført i § 38, stk. 6, nr. 2, jf. lovforslagets nr. 2.

Det foreslås, at overtrædelse af denne oplysningspligt skal kunne straffes med bøde, jf. lovforslagets nr. 3 (forslaget til ændring af lovens § 76, stk. 1, nr. 4).

5. Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser m.v.

5.1. Konsekvenser for stat, kommuner og amtskommuner

Lovforslaget har ingen økonomiske eller administrative konsekvenser for stat, kommuner eller amtskommuner.

5.2. Konsekvenser for erhvervslivet

5.2.1. Økonomiske konsekvenser

Lovforslaget har begrænsede positive økonomiske konsekvenser for erhvervslivet, idet kunsthandlere, gallerier m.v. skal betale mindre i følgeretsvederlag til kunstnerne på grund af nedsættelsen af beregnings-satserne. Til gengæld vil kunstnerne få lidt mindre i føl-