

at komme i teateret. Med den nye billetordning giver vi også mere frihed og valgmuligheder for det enkelte teater og den enkelte teaterforening.

Fastholdelsen af refusionsordningen på egne teaterområdet er også med til at sikre, at landet ligeligt fordelt stadig væk får udviklingsmuligheder på teatersiden, og at vi dermed sikrer et højt niveau og en alsidig kultur.

På den baggrund kan vi selvfølgelig varmt støtte op om L 50 og dets fulde vedtagelse.

Formanden:

Tak til Ellen Trane Nørby. Er der flere, der ønsker at udtale sig? ... Hr. Mogens Jensen.

Mogens Jensen (S):

Vi Socialdemokrater vil også gerne takke kulturministeren for et godt forhandlingsforløb omkring hele udmøntningen af kommunalreformen på kulturområdet, specielt hvad angår loven, vi her behandler. Vi er utrolig glade for, at der har været imødekommenhed over for de beslutningsforslag, som Socialdemokratiet tidligere har fremsat, nemlig et forslag til folketingsbeslutning om en teaterabonnementsordning, et om teaterpolitik, og også et forslag om en ny struktur for teatrene under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og om Det Danske Teater.

Hele det hovedindhold, vi har lagt frem i den socialdemokratiske teaterpolitik, er i hovedsagen blevet imødekommet i forhandlingerne. Det er vi utrolig glade for at et samlet forligshold kan tilslutte sig. Derfor er vi selvfølgelig også meget tilfredse med, at det er det, der er blevet resultatet af reformen og forhandlingerne på området.

Vi er også utrolig glade for, at vi er blevet imødekommet, så der bliver lavet en særlig billettilskudsordning, der sikrer sammenhæng og overblik over udbuddet på teaterområdet. Vi synes, at det er vigtigt, at vi nu også fremover får givet nogle klare kriterier for, hvordan billettilskuddene skal anvendes. Det nåede vi ikke helt at få gjort færdigt i forhandlingerne, men vi ser frem til, at vi i næste folketingssamling eventuelt også kan finde en aftale om de forhold.

Så samlet set er vi meget tilfredse med, at vi har indgået et forlig med regeringen, som i stor udstrækning og faktisk næsten til fulde har imødekommet de forslag, som Socialdemokratiet tidligere har fremsat på teaterområdet, og det kvitterer vi selvfølgelig for.

Formanden:

Tak til hr. Mogens Jensen. Fru Elsebeth Gerner Nielsen som ordfører.

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Vi vil også gerne sige tak for det gode samarbejde, vi har haft om teaterloven.

Men når Det Radikale Venstre stemmer for, så skal det ikke tages som et udtryk for, at vi nu synes, alt er godt omkring teaterlivet i Danmark, på ingen måde. Jeg vil også sige til Venstres ordfører, at man ikke fra Venstres side skal regne med, at der ikke kommer nye forslag fra Det Radikale Venstre på teaterområdet.

Vi havde ønsket os en helt anden struktur på teaterområdet end den, vi har fået. Når vi er gået med, så hænger det selvfølgelig sammen med, at vi har fået luget en række tidsler ud, som vi har fundet er så stor en belastning for dansk teater, så bare det, at vi er med i forliget, gør, at vi alt andet lige er kommet ud med et bedre lovforslag, end vi ville være kommet ud med, hvis vi ikke havde været med.

Men der bliver ikke fred forstået på den måde, at Det Radikale Venstre ikke vil føre kulturpolitik i de kommende år. Vi vil lægge forslag frem til, hvad det er for et teaterliv, vi synes, der skal være, bl.a. et forslag til, hvordan vi sikrer, at der fortsat er et bredt engageret teaterliv i alle egne af Danmark.

Kl. 12.00

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Fra Venstres side er vi da glade for, at Det Radikale Venstre har tilsluttet sig. Vi er måske lidt forundrede over, hvad det er for nogle tidsler, for vi ser egentlig en skøn palet af en masse gode forslag i teaterloven, f.eks. at vi omlægger billetkøbsordningen, så de enkelte teatre får mere frihed og flere muligheder for selv at kunne tilrettelægge deres billetkøbsordninger mod de grupper, som måske ikke så ofte går i teateret.

Vi ser en rigtig stor fordel i, at børneteaterordningen nu bliver en rent statslig ordning, som sikrer, at børn og unge allerede fra barnsben kan stifte bekendtskab med teatrene i Danmark og dermed måske også blive stimuleret og udfordret til senere i forløbet at gå i teateret.

Så synes vi også, at det er positivt og en stor blomst, at hovedstadens teatre nu bliver en slagkraftig kulturmietropol, og at vi på den måde er med til at sende Det Storkøbenhavnske Teater-