

nisterens forklaring på, hvad det egentlig er, der er grundlaget for H.C. Andersen 2005-fondens virke. For i den sidste tid har det været særdeles uklart, hvorvidt fondens formål er at fremme H.C. Andersens forfatterskab, altså kendskabet til produktionen, til de litterære værker, som H.C. Andersen har lavet, eller om grundlaget mere er at bruge H.C. Andersens navn som brand til fremme af turisme og erhverv.

Begge dele kan være fuldstændig gode og legitime formål, men når vi bruger 75 mio. kr. af offentlige midler direkte, ja, det er faktisk 150 mio. kr., hvis man tager kommunernes med, så tror jeg offentligheden – og om ikke andet så i hvert fald fondens bestyrelse – kunne have lidt gavn af at vide, hvad grundlaget for fondens virke og baggrunden for statens tilskud til fonden egentlig er.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Hele historien bag H.C. Andersen 2005-fonden er jo, at Odense Kommune tager et initiativ, tager en første kontakt både til Bikubenfonden, den danske regering og Fyns Amt. Grundlaget for fondens arbejde og Odense Kommunes oprindelige initiativ har været at fejre H.C. Andersen og på den måde præsentere dansk kultur i sammenhæng med det. Det synes jeg for øvrigt man har gjort glimrende rundtomkring i verden.

Så har der været nogle problemer – store problemer må man sige – med hensyn til åbningsshowet og med hensyn til forløbet her de sidste uger. Men hele grundlaget har været at fejre H.C. Andersen og på den måde også præsentere dansk kultur.

**Ole Sohn (SF):**

Jeg fornemmer allerede i svaret, at ministeren heller ikke helt er på det rene med, hvad der egentlig er grundlaget. For sådan, som det er oplyst, har fonden med det store åbningsshow ønsket at få nogle kunstnere til at lave en sang eller fortolke noget af H.C. Andersens forfatterskab, men alligevel ender det med, at man får nogle fuldstændig tilfældige personer, som i hvert fald ikke har forholdt sig eller ønsket at forholde sig til forfatterskabet, til at komme og underholde. Den konflikt er vel et udtryk for, at fonden ikke ved, hvordan den skal agere.

Derfor er spørgsmålet, om ikke ministeren er lidt betænkelig ved, at staten har givet så mange penge til en privat fond, som oven i købet har fået eksklusivitet i at fejre hele H.C. Andersen på en sådan måde, at ministeren over for Kulturud-

valget i et notat i går meddeler, at ministeren håber, at fonden vil efterleve offentlighedsloven? Ville det ikke have været rart nok, hvis ministeren på forhånd ligesom havde sikret sig, at der var taget lidt hånd om de offentlige midlers andel i fonden?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu skulle det aldrig være sådan, at vi vil virke hindrende for, at der vil være et fornuftigt samarbejde mellem fonde og offentlige myndigheder. Det er til gavn for kulturen, og det er til gavn også for Danmark.

Men fordi der har været de problemer, der har været i fonden, har jeg henstillet til fonden og lyttet mig til også de politiske ønsker, der har været eksempelvis fra Dansk Folkeparti, om, at fonden i sit fremtidige virke anvender offentlighedens principper. Det har jeg så opfordret fonden til: størst mulig åbenhed, størst mulig gennemsigtighed.

**Ole Sohn (SF):**

Nu er ministeren ansvarlig for regeringens kulturpolitik, og der må have været en eller anden hensigt med, at man som minister har ønsket at flytte penge over i en privat fond og dermed fuldstændig afskrive sig indflydelse. Det er ikke bare et spørgsmål om armslængdeprincip, for man giver oven i købet fonden eksklusivitet.

Det er selvfølgelig også udmærket for Bikubenfonden, der får et fint brand og markedsføring, og det er al ære og respekt værd. Men mit spørgsmål er: Er det en kulturministers opgave at afskrive sig muligheden for overhovedet at kunne følge grundlaget for, hvordan det udvikles, og hvordan de penge, som er brugt, forvaltes? Det må vel være det, der er spørgsmålet. Er det ikke noget, der giver ministeren anledning til at overveje, om man skal bruge den metode fremover?

Kl. 13.30

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu skal vi lige have historien og strukturen på plads. Odense Kommune tager et initiativ, som Bikubenfonden og regeringen sammen med Dansk Folkeparti bakker op i form af de bevilninger, vi nu engang har givet gennem årene. Jeg har også hørt mig til, at der har været bred opbakning til i det danske Folketing for at fejre H.C. Andersen, vort største nationale, kulturelle ikon. At der så har været nogle problemer i fonden har jo ikke noget at gøre med Folketinget el-