

gang, at kulturministeren har været til et kursus i liberalisme hos Venstre.

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Nu er det jo ikke mig som ordfører for Venstre, der har foreslået, at vi skal putte de danske kulturmidler ned i forbrugernes lommer, fordi de skal have gratis entré. Det er hr. Per Clausen, der har foreslået det. Det er hr. Per Clausen, der har foreslået, at vi bruger budgettet til at lave forbrugsfest i stedet for at bruge det til at skabe kultur, ligegyldigt om det er brede eller det er smalle initiativer.

Så nej, jeg må sige, at jeg mener, at der er hr. Per Clausen, der er ude i selvmodsigelser med det forslag, han har fremsat.

(Kort bemærkning).

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Jeg vil gerne kvittere for fru Ellen Trane Nørbys moralske forargelse over regeringens mange valgløfter. Jeg håber, at ordføreren er fuldt ud klar over, at vi deler den forargelse.

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Jeg mener ikke, at jeg tilkendegav nogen forargelse. Jeg er, ligesom kulturministeren selv er, nået til den konstatering, at vi kan bruge penge-
ne bedre.

Det handler jo netop om at skabe nogle bedre kulturtilbud med en bedre formidling, hvor der er nogle bedre åbningstider, som ikke nødvendigvis hedder kl. 10-16, men måske netop er på de tidspunkter, hvor børnefamilierne har tid til at gå på museum, en formidling, som henvender sig til og er relevant for de folk, der i dag måske ikke føler, at museerne er særlig attraktive.

Så som kulturministeren selv sagde, så handler det jo hele tiden om, at man i en politisk proces skal gøre gode forslag bedre.

(Kort bemærkning).

Arne Toft (S):

Jeg forstår ikke rigtig, hvorfor fru Ellen Trane Nørby egentlig er lidt efter forslagsstilleren. Jeg mener jo, at det forslag, Enhedslisten har fremsat, reelt er regeringens ved kulturministeren.

Så forstår jeg heller ikke, at fru Ellen Trane Nørby kan sige, at der ikke kommer flere på museerne end dem, der normalt kommer i dag. Det viste sig jo i de forsøg, der kørte på Nationalmuseet i september og oktober 2003, at der først og

fremmest kommer dobbelt så mange, og for det andet siger man, at man fik fat i et andet publikum, som normalt ikke går meget på museum, bl.a. børnefamilier og mindrebemidlede. Hvordan kan fru Ellen Trane Nørby så sige, at vi ikke får fat i andre end dem, der normalt kommer der?

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Nu er der jo to dele i det spørgsmål, som hr. Arne Toft stiller.

Det første er: Hvad så med den gruppe, som ikke føler, at de har råd til at gå på museum i dag? Det er jo derfor, at vi har gratisdage. Det er jo netop for at imødekomme, at der er en gruppe, der føler, at det er svært at betale det, det koster at komme ind. Derfor har både Nationalmuseet og Statens Museum for Kunst og en lang række andre museer allerede i dag gratisdage.

Til det andet spørgsmål: I forhold til Nationalmuseet er det jo rigtigt, at i det øjeblik man giver gratis entré på et museum, vil der jo opleves en stigning i besøgstal, men man har jo ikke nogen langtidsvirkninger af det. Jeg kan så kun henvise til et sted, hvor man har haft langtidsvirkninger, i hvert fald over en længere periode end den forsøgsperiode, de kørte på Nationalmuseet, og det er i Sverige, og der har de ikke oplevet nogen markant ændring i forhold til den sociale sammensætning.

Kl. 20.10

(Kort bemærkning).

Arne Toft (S):

Når nu fru Ellen Trane Nørby siger, at hun mener, at man skal betale for at komme ind på museer, kan fru Ellen Trane Nørby så ikke oplyse mig om, hvorfor Venstre og regeringen mener, at det skal være gratis at komme ind på vores største museer? Hvorfor skal folk ikke selv betale der, når nu der bliver givet udtryk for, at man mener, at folk selv skal betale?

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Statens Museum for Kunst er Danmarks nationale kunstmuseum. De malerier, der for størstedelen hænger på Statens Museum for Kunst, stammer fra kongens gallerier. Det er altså den danske konge, der tidligere har samlet dem. I forbindelse med hele vores reformproces og vores demokratisering i Danmark blev det over-