

Det andet spørgsmål handlede om, hvorfor KL syntes, det var en dårlig idé, at man lavede minimumskrav. Det har selvfølgelig først og fremmest noget at gøre med økonomien og så også, at KL som princip selv gerne vil fylde rammerne ud, og det er fair nok. Det er en interesseorganisation, og det er jo deres opgave. Det må man have respekt for.

De to systemer støder så på hinanden en gang imellem, når Folketinget vedtager nogle regler og nogle love, som griber ind i det kommunale selvstyre, og der kæmper KL jo så typisk en kamp for deres integritet, deres autonomi.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Ministeren nævnte, at det var meget få midler, det drejede sig om med hensyn til refusionsprocenten, der er omkring 16. Man skal nu ikke undervurdere den refusionsprocent. Den var i udgangspunktet i loven af 1991 25, hvilket den jo aldrig kom op på, fordi det var så stor en gulerod, at der forholdsvis hurtigt, inden for et år eller to, åbnede 100 musikskoler.

Der var 100 kommuner, der i 1992 fik en musikskole på baggrund af det lille beløb – altså det beløb, som ministeren betegner som lille – og som syntes, det var en stor en gulerod, og det er jo en af baggrundene for musikskolernes succes, at vi har kunnet dække hele landet på baggrund af den refusionsordning.

Jeg kunne godt tænke mig at spørge ministeren, om man kunne forestille sig, at der kunne komme en fordelingsnøgle, så det ikke kun blev lagt over til bloktilskuddet.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nu synes jeg, at vi skal til at være lidt glade og positive. Musikskolerne er en kolossal succes. De udfører et fantastisk stykke arbejde over hele Danmark og tilbyder over 100.000 børn og unge nogle helt unikke muligheder for at udvikle sig musikalsk og nogle oplevelser og glæder, de kan bruge senere hen i deres liv. Det er en stor succes, ikke alene som idé, men også personligt for i hundredtusindvis af børn og unge. Så det er altså udgangspunktet.

Så giver staten ifølge de sidste tal, vi har, en refusion på 15 pct. Det er altså de 15 pct., der skulle være afgørende for, om musikskolerne er

store succeser og kæmpe gode ideer? Nej, det er det jo ikke. Det er det kommunale engagement, den kommunale idé, den kommunale – hvad skal man sige – indsats i det her spil.

Vi flytter så alle pengene, hver en krone, over til bloktilskuddet, så de stadig væk kan bruges på fortsat musikskoleundervisning, og spørgsmålet var helt konkret, om vi kunne forestille os, at man flyttede det ud til den enkelte kommune. Nej, og det tror jeg heller ikke Det Radikale Venstre kunne. Det har jeg i hvert fald aldrig hørt Det Radikale Venstre foreslå. Vi har bloktilskud som udligning i det her samfund, og jeg har ikke hørt Det Radikale Venstre foreslå nogen anden form for udligning i det her samfund.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Det vil jeg heller ikke på noget tidspunkt sige. Bloktilskud er bloktilskud. Det, jeg fisker efter, er at få en form for tilskud til musikskolerne fremover, der også er aktivitetsafhængigt.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det er et spørgsmål, man må tage op under de årlige finanslovforhandlinger, det har bare ikke noget som helst at gøre med det her forslag. Det her forslag handler om kompetencer: Hvor hører musikskolerne til? Der sikrer vi nu som en positiv nyskabelse, at der skal være en musikskole i alle kommuner. Det er et stort fremskridt.

Hvis man vil give flere penge til musikskolerne, så må man foreslå det under finanslovforhandlingerne, og det er man meget velkommen til. Så er det en finanspolitisk forhandling, man må have til efteråret.

Hermed sluttede forhandlingen, og lovforslaget overgik derefter til anden behandling.

Afstemning

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.