

sejr her, for her har den gode liberalistiske tanke om, at alt det med indholdet klarer de ude i kommunerne, sejret. Men giver det ikke den konservative ordfører anledning til bekymring, at man ikke fastlægger nogle minimumskrav, nogle indholdsmæssige krav til musikskolerne fra statens side?

Kl. 15.35

(Kort bemærkning).

Jakob Axel Nielsen (KF):

Nej, det gør det i og for sig ikke. Jeg skal ikke stå her og tale frem og tilbage om ideologiske slagsmål inden for regeringen. Jeg er som bekendt nyvalgt og ved ikke, om de har været der, men jeg tror det næppe. Men jeg vil sige, at jeg har fuld tillid til, at lovforslaget finder sin rette udmøntning i det videre udvalgsarbejde.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Så går vi videre i ordførerrækken. Det er fru Bente Dahl.

Bente Dahl (RV):

Musiklivet i Danmark er præget af vekselvirkningen mellem amatører og professionelle. Bredden forudsætter eliten, og eliten forudsætter bredden. Det koncept har i de sidste 30 år fungeret forbilligt her i landet. Der er en fin balance mellem elite og amatører, der involverer mange udøvere. Det er essensen: at mange aktivt udøver musik mange steder og på mange planer. Netop derfor er det en væsentlig anke mod forslaget, at amatørmusikken slet ikke nævnes i det. Lovforslaget beskæftiger sig ikke med amatørmusikken i Danmark. Det er en mangel.

Ude i landet har vi et finmasket net, amtsmusikudvalgene, der kanaliserer midler til det lokale musikliv. I amtsmusikudvalgene sidder repræsentanter for det lokale musikliv, klassisk så vel som rytmisk, for publikum, for undervisningen, for foreningerne, for alle dem, der måtte have interesse i musik på gulvet. Den struktur holder armslængdeprincippet i hævd. Der er placeret et led mellem politikerne og udøverne. I kunst- og kulturlivet er det af stor vigtighed, at det er sådan, at politikerne ikke har direkte indflydelse på, hvad der foregår på gulvet.

Så er det vigtigt at have nogle fyrtårne i det lokale musikliv så vel som i det nationale. Selvfølgelig også det internationale, men nu går vi tilbage til lokalområdet. Fyrtårnene præger ved deres eksempel. Det kan være et amtsorkester,

det kan være en blanding af professionelle og amatører, det kan være årets musiknavn. Vi har mange gode eksempler over hele landet på de her fyrtårne.

Vores symfoniorkestre er også fyrtårne, og de kan fortsætte deres virke. Det er godt.

MGK'erne, de musikalske grundkurser, en 3-årig efteruddannelse, der ligger i forlængelse af musikskolerne, fortsætter. Det er også godt.

Spillestedernes finansiering bliver et miks af statslig og kommunal drift. Det er også godt.

Musikskolerne, som i deres lokalområder er fyrtårne og kulturelle kraftcentre, bliver gjort lovpligtige for kommunerne at have. Det er også godt.

Desværre er det sådan, som også debatten har vist det meste af dagen, at samtidig med at vi får den her skallov på musikskoleområdet, så bliver statens tilskud lagt om fra en refusionsordning, der er betinget af aktivitetsniveauet, til et bloktilskud.

Et eksempel på en skævvridning, det kan medføre, er Årslev Kommune på Fyn, der i øjeblikket har et meget højt aktivitetsniveau, omkring 43-45 pct. af børnene spiller i musikskolen. Sådan en kommune bliver tildelt meget færre midler procentuelt. De store byer scorer kassen på bekostning af de små kommuner.

Vi har også i dag været inde på den definition af musikskolen, som vi gerne ville have udvidet en lille smule. Der er en definition, men den er meget, meget bred. Det, vi gerne vil arbejde for, er, at ved en musikskole forstås en skole, der tilbyder et bredt undervisningstilbud i musik til børn og unge. Undervisningen skal omfatte både rytmiske og klassiske genrer og så vel instrumental- som vokalundervisning og sammenspil og skal så vidt muligt omfatte alle instrumentgrupper. Den definition vil vi gerne arbejde for i Det Radikale Venstre.

Umiddelbart er der en række forhold, der gør, at vi ikke i Det Radikale Venstre har taget stilling til lovforslaget, men ser frem til en forhandling med ministeren.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Næste ordfører er hr. Per Clausen.

Per Clausen (EL):

Sådan en eftermiddag her skal der også være plads til lidt begejstring, så jeg vil starte med at sige, at vi er meget, meget glade for, at musikskoler nu bliver lovpligtige. Det har vi ønsket i