

rolle staten kan spille i den kunstneriske, eksperimentelle osv. udvikling af egnsteatrene. Lad os tage en diskussion om det, det er jeg villig til.

Vi har valgt at sige, at en af hovedhjørneste-nene i dansk teaterpolitik er egnsteatrene, og hvis vi kan udvikle dem på en bedre måde, er vi parat til det. Men udgangspunktet er, at de er lokalt forankrede. Staten medfinansierer, men staten vil selvfølgelig gerne være med til at sikre størst mulig kvalitet og størst mulig variation, så det vil vi meget gerne diskutere.

(Kort bemærkning).

**Jytte Andersen (S):**

I et af de mangfoldige høringssvar, som vi har fået tygget igennem, udtrykkes der stor glæde over løsningen for Peter Schaufuss Balletten, men der peges også på, at det er et relativt snævert begreb.

Vi har tidligere diskuteret dansescene og udvikling for dansen, og spørgsmålet er, om der kan fyldes noget på. Skal det være en permanent nationalt turnerende dansescene, eller har en lidt bredere definition og dermed en bredere ramme for hele dansens udvikling været med i ministerens overvejelser? Jeg synes, det kunne være spændende, hvis det kom med i vores diskussioner.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Ligesom alle de andre emner, der er nævnt, er det selvfølgelig et emne, som vi også gerne vil diskutere. Vi har jo taget fat på hele det begreb, der hedder moderne dans og dansescene, og har bl.a. været med til at sætte skub i de projekter, som hedder »Dans i Uddannelse«, hvor vi simpelt hen ansætter hjælpelærere, som tager ud på skolerne og på pædagogisk vis fortæller om fordelene ved dans. Vi har puttet penge i Dansens Hus, i Dansescenen og i Grand Teateret i Århus, så vi har meget øje for det vækstlag, som moderne dans er en del af. Det bruger vi mange ressourcer og mange kræfter på.

Kl. 15.10

Med hensyn til Schaufussballetten betragter jeg den som en af vores helt store succeshistorier. Schaufussballetten får med forskellige fortolkninger af egne stykker og andre stykker, også ikonstykker, motiveret en masse mennesker til at se moderne dans og ballet i det spændingsfelt, som Schaufuss lægger op til, og den succes vil jeg da kraftigt anbefale at vi fastholder og fortsætter med. I tusindvis af mennesker har

jo fået en øjenåbner til dans, som de aldrig havde fået uden Schaufuss, så det er da en succeshistorie, som vi gerne vil fortsætte ihærdigt med.

Hermed sluttede forhandlingen, og lovforslaget overgik derefter til anden behandling.

## Afstemning

**Anden næstformand (Poul Nødgaard):**

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

**9) Første behandling af lovforslag nr. L 51: Forslag til lov om ændring af musikloven. (Udmøntning af kommunalreformen, for så vidt angår musikområdet).**

Af kulturministeren (Brian Mikkelsen).  
(Fremsat 24/2 2005).

Lovforslaget sattes til forhandling.

## Forhandling

**Ellen Trane Nørby (V):**

Lars i 3. klasse drømmer ikke om at blive fodboldspiller – nej, han drømmer om at blive en ny Lars Ulrich, en ny Lars H.U.G, en ny Lars Lilholt eller en ny Lars Hannibal. Men Lars er så uheldig, at han bor i en af de 37 kommuner, hvor der ikke findes en musikskole i dag. Som kompensation kan det jo godt være, at Lars får lov til at spille fodbold, men hvordan i alverden skal boldspilleriet nogen sinde bringe Lars op på en idolplakat ligesom sine rockidoler?

Med kommunalreformen reduceres antallet af kommuner til 99, og dermed vil der som minimum være én af de nuværende 234 musikskoler i hver kommune. Det er et godt udgangspunkt, og det er et skridt fremad.

I Venstre vil vi gøre vores til, at musikinteresserede og fremtidige musiktalenter får mulighed for at modtage musikundervisning fra barnsben. I Venstre ønsker vi et Danmark, hvor der ikke blot er frihed til at vælge, men også mulig-