

Jakob Axel Nielsen (KF):

Der er mellem Venstre, Dansk Folkeparti og De Konservative absolut ingen uenighed i denne her sag, og derfor skal jeg ikke trætte salen med at sige det samme, som fru Louise Frevert og fru Ellen Trane Nørby har sagt.

Det, vi glæder os over, og det, jeg især hæfter mig ved, er, at en række af de der teaterinstitutioner, som har et regionalt sigte, overgår til staten, sådan at vi bevarer nogle stærke regionale teatre i Odense, Aalborg, Århus og med Det Danske Teater.

Jeg noterer mig også med glæde, at man nu sørger for, at man målretter abonnementsordningen sådan, at vi får fokus på noget mere publikum.

Kl. 14.40

(Kort bemærkning).

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Jeg kan ikke forstå, hvordan ordføreren kan komme frem til, at den nye abonnementsordning vil betyde, at man kommer ud til et bredere publikum. Vil ordføreren ikke være venlig lige at forklare, hvorfor det sker?

Som jeg ser det, kan der nemt ske det, at den tilskudsordning, der for nuværende er til billetkøb, bare går ud til det enkelte teater, og så kan det enkelte teater bruge pengene til det, teateret måtte finde for godt. Man kan sige, at det også er med til at fremme teatrenes selvbestemmelse, og det har Det Radikale Venstre for så vidt ikke noget imod. Vores problem er bare, at vi så lige pludselig ikke har nogen penge til rådighed til formidling.

Den konservative ordfører har åbenbart læst lovforslaget på en anderledes måde end jeg, så derfor vil jeg gerne have uddybet: Hvordan kan denne her ordning bidrage til, at man kommer ud til et nyt publikum?

(Kort bemærkning).

Jakob Axel Nielsen (KF):

Jeg ved ikke, om jeg sagde, at man kom ud til et nyt publikum.

Jeg skal ikke her redegøre for, hvordan fru Elsebeth Gerner Nielsen har læst lovforslaget, men på den måde, jeg har læst det, er det sådan, at de her midler kan bruges til publikumsaktivitet.

(Kort bemærkning).

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Der står, at de kan, men de kan da også bruges til alt muligt andet. Altså, hvorfor er det teatrene

selv, der skal administrere billettilskudsordningen, hvis vi skal have sådan en? Det forstår jeg ikke. Er det ikke en underlig ting, at de, der producerer teateret, også er dem, der får pengene til at formidle?

Var det ikke mere oplagt at tænke i, at der er en efterspørgerside, som har brug for, at der er teater i alle egne af landet, at der er brug for billige billetter, og at man så forsøger at give et økonomisk incitament til det?

(Kort bemærkning).

Jakob Axel Nielsen (KF):

Jeg synes, det er helt naturligt, at man sørger for, at de her penge, som teatrene får tildelt, kan de selv formidle til en eller anden form for publikumsaktivitet, som de måtte ønske.

Anden næstformand (Poul Nødgaard):

Næste ordfører er fru Elsebeth Gerner Nielsen.

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Det Radikale Venstre har foreslået, at vi bruger kommunalreformen til at få lavet en gennemgribende reform af teaterloven. Det har vi i mange år haft brug for. Vores forslag er, at der skal være et regionsteater i hver region. Regionsteateret skal opbygges på samme måde, som det nu foreslås at DST opbygges på, dvs. en organisation med flere scener, herunder bl.a. et børneteater og et danseteater.

Regionsteateret skal være et kulturelt fyrtårn i den enkelte region og bidrage til at udvikle kvaliteten i det lokale teater. I et regionsteater skal der selvfølgelig indgå de nuværende landsdels-scener og hertil knyttes en række mindre teatre, dvs. egnsteatre og små storbyteatre.

Bestyrelserne for det enkelte teater skal suverænt afgøre, hvilke teatre der har den nødvendige kvalitet til at kunne indgå i et regionsteater. Fordelen ved den model vil være, at mange lokale egnsteatre vil kunne få et professionelt løft ved at komme til at indgå i et regionsteater.

Vi kunne altså bruge kommunalreformen til at understøtte en kvalitetsudvikling i egnsteatrene og til at give en økonomisk saltvandsindsprøjtning til de egnsteatre rundtom i Danmark, som gør et vældig godt stykke arbejde, og som fortjener at få en økonomisk håndsrækning. I det enkelte regionsteater skulle der ligesom i det udmærkede forslag til DST-ordning være en pulje til at støtte udviklingsarbejde og kunstnerisk fornyelse.