

at det kommunale selvstyre betyder, at man vil investere i musikskoler, sikre fornuftige rammer og sikre, at faciliteterne er til stede. Så udgangspunktet er altså det samme, som det var i den tidligere regering, for vi vil i den nuværende regering fastholde det aktivitetsniveau, der er. Det har vi lavet en aftale med KL om, og det forventer vi at man overholder.

KL 14.15

(Kort bemærkning).

Elsebeth Gerner Nielsen (RV):

Jamen så forstår jeg ikke en lyd, undskyld. KL har krævet af ministeren, at han tager den definition af en musikskole, som var i det oprindelige lovforslag, ud, og alligevel siger ministeren, at KL har lovet, at man ikke vil pille ved aktivitetsniveauet, at man vil sikre kvaliteten osv. Hvis KL kan love det, kan der da umuligt være et problem med at få skrevet en definition af, hvad en musikskole er, ind i lovforslaget.

Det kan da ikke passe, at vi i fremtiden skal have en lovgivning, hvor der mangler en definition af, hvad vi taler om. Det kan jo så blive alt muligt, man kalder en musikskole. Det kan være det, der foregår i folkeskolen, eller det, der foregår i SFO-ordningen for den sags skyld; hvis bare der sidder nogle og klimprer på en guitar i en garage et eller andet sted, og der sidder nogle børn i en rundkreds omkring, kan man kalde det en musikskole. Det kan da ikke passe, det er da ikke ordentligt lovarbejde.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Man skal jo passe på, hvad man siger heroppefra, men det var nu noget af det mere skuffende, jeg har hørt i forhold til, at fru Elsebeth Gerner Nielsen udmærket godt ved, hvad der tales om. Der er jo ikke nogen, som vil overlade det til en supermarkedsmode, hvad der definerer en musikskole. Der er jo ikke nogen ude i nogen kommuner, som har til hensigt at gøre niveauet lave for musikskolerne.

Jeg vil godt have eksempler fra spørgeren på en eneste kommune, som har sagt, at de er ude på at ødelægge musikskolerne og sørge for, at der ikke mere er nogen musikskole i deres kommune. Det er jo ikke det, der er hensigten. Alle vil trods alt gerne sørge for, at deres borgere har nogle ordentlige vilkår, så derfor vil vi selvfølgelig også være med til at sikre, at der er nogle ordentlige vilkår i forhold til hele fødekædeproblematikken osv. Men der er ikke nogen kom-

muner, der er ude på ødelægge nogen som helst musikskoler.

(Kort bemærkning).

Mogens Jensen (S):

Jeg forstår heller ikke ministerens argumentation. Nu siger han, at det afgørende her er, at vi fra statens side blot definerer, at der skal oprettes musikskoler, og så er det op til kommunerne at definere resten.

Er det den samme holdning, ministeren har til folkeskolen: at staten bare definerer, at vi har en folkeskole, og så er det fuldstændig op til kommunerne at lægge ind i den, hvad den skal indeholde? Det tror jeg ikke det er, så vidt jeg kender konservativ skolepolitik, og jeg forstår ikke, at det kan være sådan, når det drejer sig om konservativ kulturpolitik.

Jeg synes, at det interessante i det her spørgsmål er: Hvorfor bliver der hevet et afsnit om, hvad musikskoler skal indeholde, altså et afsnit, som stiller nogle af de kvalitative krav, ud fra udkastet og fra det forslag, der ligger i dag? Vi har masser af eksempler, nu senest fra Farum, som også opgør, at de stort set har samme elevtal som København, men efter den nye reform vil de miste 700.000 kr. i tilskud, og Københavns Kommune vil få 8,15 mio. kr. i tilskud. Altså må man skære ned på aktiviteten i Farum eller lave det kvalitativt dårligere.

Ministeren må altså forholde sig til, at det er helt nødvendigt, at vi får det her spørgsmål grundigt belyst og får en ændring, hvis vi skal igennem med det forslag her.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Den måde, bloktilskud fungerer på i dag, er jo, at man giver en sum penge, som så bliver fordelt videre ud til kommunerne. Det er ikke et grundlæggende princip, jeg har hørt nogen partier sige til mig i hvert fald, at partierne vil ændre ved, så det er jo den måde, vi bliver nødt til at lade det fungere på.

I den bedste af alle verdener var det jo sådan, at man flyttede pengene direkte fra aktivitet videre til aktivitet igen. Sådan ville jeg da helst have det som kulturminister, men i den verden, vi lever i, og som alle Folketingets partier lige på nær ét har accepteret, foregår udligningen ved hjælp af bloktilskud. Det er den måde, vi gør det på, og det kan give urimeligheder for nogle og fordele for andre. Sådan er verden indrettet, og det er der sådan set ikke så meget at gøre ved,