

Vi stiller nu et krav om, at der skal være musikskoler i alle nye kommuner. Lad os tage det tænkte eksempel, som hr. Ole Sohn nævnte her, med de tre fynske kommuner, hvoraf en ikke i dag har musikskole. Borgerne i den enkelte kommune har i dag ikke adgang til musikskoleundervisning. Det vil sige, at de går glip af en fantastisk mulighed for at lære nogle egenskaber og få et samvær med andre og i det hele taget bruge noget, som de også vil have gavn af senere i deres liv.

Med den her ændring sikrer vi, at de borgeres børn i den kommune nu får adgang til musikskoleundervisning. Det kan da kun være en forbedring. Uanset hvad, så er det da en forbedring for borgerne, at der fremover er adgang til musikskoler i alle landets kommuner. Jeg kan slet ikke se, at man kan opgøre det på nogen som helst anden måde.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Man skal kunne regne og lægge tingene rigtigt sammen, for ministeren har fuldstændig ret: Børgense Kommunes borgere i den nye kommune får adgang, for nu er der to musikskoler, som de kan søge ind på.

Men er det ikke korrekt, at der, hvis en skole, der i dag er fyldt op med de penge, som kommunen nu har råd til at bruge, får tilgang af nye elever, så skal bruges flere penge, for at kvaliteten bliver holdt? Og hvis der sammenlagt ikke er flere penge i kommunen til det, er det så ikke korrekt, at ventelisten stiger?

Når man foretager en lovændring, skal man jo også have konsekvenserne med, og det har ministeren ikke. Ministeren har ikke tænkt igennem, hvordan vi sikrer alle, også de borgere i den del af den nye kommune, som ikke har haft adgang til det. Det kan man gøre, hvis der er et statsligt engagement, som stiller nogle minimumskrav eller måske også giver en refusionsordning, som vi kender det i dag. Men når man skubber det over på kommunen og ikke lader pengene følge med, så skal musikskolerne efter overgangsordningen kæmpe på lige fod med ældreomsorg, med folkeskole og alle de andre opgaver.

Når den her kommune oven i købet i offentligheden, i pressen, har sagt, at den ikke vil bruge flere penge på det, så er der da givet et signal om, at det ikke bliver prioriteret. Hvordan vil ministeren løse det?

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg vil godt starte med at sige, at det er en forbedring for alle landets børn, at der nu er adgang til musikskoler i hele Danmark.

Udgangspunktet er det samme, som det har været tidligere, at det jo er frivilligt, hvor meget kommunerne trods alt samlet vil bruge på musikskolerne. Og det er jo igen en prioritering. Der deler vandene sig åbenbart imellem spørgere og regeringen.

Vi har den opfattelse, at de nye kommuner vil prioritere kultur. Jeg er slet ikke i tvivl om, at de, når vi endelig taler musikskoler som den lille enhed, de er i forhold til alle kulturinvesteringerne, er blandt dem, som vil blive meget opprioriteret, og som der vil blive brugt flest penge på. Musikskolerne henvender sig til alle børn, til alle unge.

Så jeg er slet ikke i tvivl om, at musikskolerne vil opleve, at de vil få flere penge, og i det her tilfælde vil der jo fra kommunens side blive set på, hvad borgerne i kommunen stiller af krav, og så må man jo som borger gå op til kommunen og sige: Vi vil godt have bedre undervisning i musikskolen, vi vil godt have pladser.

Kl. 14.00

Det er jo igen som i en hvilken som helst anden kommune og i en hvilken som helst anden demokratisk foranstaltning, at så stiller man nogle krav til sine lokale kommunalpolitikere, og så siger man: Vi vil godt have en forbedret service på det her område. Så bliver der jo en forbedring også på det her område.

Musikskolerne er utrolig populære rundt omkring, så derfor vil de også blive prioriteret i de nye kommuner. Da er jeg helt sikker på, at vi nok skal sikre, at der vil være nogle fornuftige musikskoler rundt omkring i Danmark også efter strukturreformen.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Jeg kan så tilføje, at det ikke er mærkeligt, at musikskolerne er så populære, som de er, for de gør et godt stykke arbejde ude omkring. Vi snakker om, at vi har opfundet dogmefilmen, men jeg skal hilse og sige, at musikskolerne har levet som dogmemusikskoler i den tid, jeg har været på området, og det drejer sig om 30 år.

Jeg vil gerne tage fat på problematikken oppe på Nordfyn. Det er sådan, at det er meldt ud i pressen, at det politisk er bestemt, at der ikke bliver tilført flere midler. Det vil sige, at to mu-