

kommunalreformen på kulturområdet i det perspektiv.

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Hr. Ole Sohn tog et eksempel op med tre fynske kommuner, hvoraf to har en musikskole i dag, og hvor vi jo stiller som lovkrav, at der skal være mindst en musikskole i hver kommune. Se, for det første siger elementær logik mig, at det betyder en forbedring for alle kommunens nye borgere, at der er en musikskole til rådighed for alle i den nye kommune.

Nu ved jeg ikke præcis, hvordan indbyggertallene er i de tre kommuner, men i hvert fald for en tredjedel af den nye kommunes borgere er der en massiv forbedring. Der er nu adgang til en musikskole, hvad der ikke har været for dem tidligere. Så det er jo noget, vi forhåbentlig er enige om er en god idé.

Med hensyn til selve undervisningen er det hensigten, og det har vi skrevet i bemærkningerne, at undervisningen på musikskolerne som minimum fastholdes på nuværende niveau. Det er også blevet indskrevet i bemærkningerne til lovforslaget, og jeg citerer fra bemærkningerne:

KL og Kulturministeriet forventer, at det nuværende aktivitetsniveau som minimum bør blive fastholdt, efter musikskolernes finansiering fra 1. januar 2007 fuldt overgår til kommunerne.

Vi har også aftalt med KL, at Kulturministeriet i en 4-årig overgangsperiode efter kommunalreformens ikrafttræden viderefører den systematiske dataindsamling vedrørende aktivitetsniveauet i landets musikskoler, så vi hele tiden kan have styr på, at kvaliteten er i top. Så der er ikke nogen grund til at udvide kravene til undervisningen.

Langt de fleste musikskoler lever i dag – det er også et svar til fru Elsebeth Gerner Nielsen – op til Kunstrådets vejledende krav om kvalitet og aktivitet, og det er det væsentlige at holde fast i. Den vejledning og de krav er for øvrigt nogenlunde de samme, som da den forrige regering med en anden kulturminister sad på magten. Så kvalitetskravene er præcis de samme i fremtiden, som de var under den forrige regering, og som de er under den nuværende regering.

Med hensyn til bloktilskuddet har jeg meget svært ved at forestille mig, at kommunerne lige pludselig skulle miste interessen for musikskolerne. Musikskolerne er jo en væsentlig drivkraft for hele undervisningen af børn ude i kommunerne. De er en af de mest populære ting, kom-

munerne tilbyder, så hvorfor skulle det ikke være sådan, at kommunerne ville fastholde dem som noget meget, meget vigtigt? Det er jeg sikker på man stadig vil gøre.

**Den fg. formand** (Birthe Skaarup):

Tak til ministeren. Så er der nogle korte bemærkninger. Først er det hr. Ole Sohn, så fru Bente Dahl, hr. Per Clausen, fru Mette Frederiksen og fru Elsebeth Gerner Nielsen.

KL 13.55

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn** (SF):

Jeg vil gerne holde lidt fast i det her med at regne og kunne regne den ud.

Ministeren har fuldstændig ret i, at når man slår tre kommuner sammen, hvori der sammenlagt ligger to musikskoler, så opfylder man lovens betingelser om, at der er mindst en musikskole i hver kommune – det er fuldstændig korrekt. Så skrider man ind og fastslår, at der skal være minimum den samme kvalitet i musikskolerne som i dag. Det er et hundrede procent korrekt. Men det er jo ikke svaret.

Svaret kommer jo først, når man fortæller, hvordan man sikrer, at den tredjedel af den nye kommune får del i den musikskoleundervisning, der er. Det gør den kun, hvis man udvider antallet af pladser, og hvis man skal fastholde kvaliteten, ja, så bliver det dyrere. Kommunen har i det her tilfælde sagt offentligt, at den ikke har råd til at bruge flere penge på det, og hvad er resultatet så? Det er, at ventelisten vokser. Er det det, kulturministeren mener bør være pointen?

Derfor er det da utrolig vigtigt, at der stadig væk er et statsligt engagement og ansvar for at sikre, at alle kommunens borgere, også de nye borgere i kommunen, får den samme adgang til musikskoleundervisning og får samme kvalitet som i dag. Det vil sige, at den nye kommune skal have tilført ekstra midler, fordi man der har valgt at bruge pengene til asfalt eller ældreomsorg, eller hvad det nu måtte være.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Jeg ville meget gerne prøve at sætte mig ind i spørgerens tankegang, men jeg kan simpelt hen ikke. Jeg har ikke fantasi til det. Jeg kan simpelt hen ikke se, hvorfor kommunerne ikke skulle opprioritere musikskolerne.