

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Hver en krone, som amterne har haft af frie midler, har vi støvsuget ud af amternes budget, og de er flyttet over til regionerne. Det er foreløbig 20,7 mio. kr. Det er ikke helt endeligt afgjort endnu, der er stadig væk forhandlinger mellem amter, kommuner og stat. Men de frie midler er der stadig væk, og regionerne har stadig væk en mulighed for at være med til at sætte projekter i gang, ikke give egentlig driftsstøtte, men være med til at give en hjælpende hånd.

Den hjælp er der stadig væk både i regionerne med det samme antal frie midler, som der har været i amterne, så der er altså ikke nogen forskel på midler her, og samtidig har man nu nye og stærkere og større kommuner, som kan være med til at understøtte projekter og indgå egentlige partnerskaber. Det må også være til fordel for de ungdomsorkestre, som spørgeren henviser til her, og det er i hvert fald til fordel for kulturlivet generelt, at man har nye, stærkere kommuner, man kan samarbejde med og indgå partnerskaber med, samtidig med at der er de samme helt frie midler i regionerne, som der var i amterne.

(Kort bemærkning).

**Bente Dahl** (RV):

Det er selvfølgelig meget fint, at regionerne kan sætte aktiviteter i gang, men det er ikke fint nok, når de ikke også kan støtte dem fremover. Det nævnte ungdomssymfoniorkester eller et ungdomsorkester af en eller anden slags kan jo ikke komme op at stå, komme i gang på 1 år eller 2 år; der taler vi om en årrække.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

På de områder, hvor amterne har været involveret i egentlig drift, har vi jo sikret en løsning, hvor vi har fordelt det mellem kommunerne og staten. Så der er ikke nogen, der har fået en fast driftsstøtte, som man ikke er ved at finde løsninger på henholdsvis hos stat og hos kommunerne. Der er ikke nogen, der kommer i klemme.

Vi har de samme muligheder. Jeg tror, at kulturmiljøet vil opleve, at det vil være bedre og stærkere, mere fleksible samarbejdspartnere, fordi det bliver stærkere kommuner, og staten vil også gå ind og påtage sig et større ansvar lokalt ved hjælp af kommunale aftaler og også, fordi vi nu påtager os et større ansvar for rytmiske spillesteder, for dele af museumsverdenen, for dele af musikverdenen ved hjælp af MGK

osv. Staten vil spille en større rolle i partnerskaber også regionalt.

**Den fg. formand** (Birthe Skaarup):

Ja tak. Så siger vi tak til ministeren. Så har hr.

Ole Sohn bedt om ordet i anden ordførerrunde. Værsgo.

**Ole Sohn** (SF):

Man må jo benytte sig af de parlamentariske muligheder, forretningsordenen giver anledning til.

Det er spørgsmålet om økonomien, som jeg mener ministeren kom lidt let hen over, når han siger, at der ikke er nogen kommuner, der bliver dårligere stillet med den nye ordning. Jeg går ud fra, at ministeren har den opfattelse, at der ikke er nogen kommuner, der i dag sådan svømmer rundt i frie midler, at man har tilrettelagt kommunernes drift, engagement ud fra de skatteindtægter, man har. Derfor er der faktisk nogle, der kommer i klemme.

Kl. 13.45

Jeg vil godt prøve at give et eksempel, jeg nævnte det også lidt kort indledningsvis, men jeg vil gerne have ministeren til at forholde sig til det. F.eks. på Nordfyn, men der findes andre eksempler, slår Otterup, Søndersø og Bogense Kommuner sig sammen til en ny kommune. De to af kommunerne har en musikskole, den tredje, Bogense, har ikke, den har valgt at bruge sine penge anderledes.

De tre kommuner slås sammen til én, og så er spørgsmålet: Hvordan sikrer man sig – der er forlænget taletid 10 minutter, så er det 5 minutter i anden runde, bare sådan til orientering – at kommunen kan opretholde den samme kvalitet? Det kan den netop ikke, medmindre man tilføjer ekstra midler.

Hvis kommunerne samlet set bruger den pose penge, som i dag bliver brugt til musikskolerne, så skal de to kommuners penge deles ud på tre kommuners borgere, og så bliver der tale om nedskæringer, medmindre man tvinger Bogense til at opprioritere musikskolerne. Ellers bliver der færre penge, og så bliver det kvaliteten af musikskolerne, der kommer til at betale, og det går jeg ikke ud fra at ministeren mener. Eller er ministeren indstillet på, at kvaliteten af musikskolerne kan forringes for at opretholde princippet om, at der bare skal være én musikskole i hver kommune? Derfor mener jeg, at økonomidelen er helt afgørende. Den svømmer. Der er ingen styr på økonomien.