

selv fastlægger lokalt, så kan jeg ikke lade være med at tro, at der måske er nogle fra oppositionen her i denne her sal, der har ret, når de antyder, at kulturministerens kærlighed til armslængdeprincippet gælder en begrænset opfattelse af det princip.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det, vi taler om her, er jo bestyrelserne til landsdelsscenerne. I dag bliver bestyrelserne til landsdelsscenerne udpeget af amtsrådene i de tre amter, hvor vi har landsdelsscenerne, og Det Danske Teater får udpeget sin bestyrelse af de politiske systemer i amterne.

Det, vi vil sikre nu, er, at der kommer de teaterfaglige kompetencer ind i de bestyrelser, og det er derfor, det er vigtigt, at Kulturministeriet også er med i de udpegninger, så vi sikrer, at der kommer forskellige kompetencer ind. Det kan være kompetencer, som er lokale, det kan være kompetencer, som er faglige, det kan være kompetencer, som er mere rettet mod det mere præmæssige, hvis teateret har brug for det, og der er det vigtigt, at der er en koordinering af de ting.

Jeg har trods alt nu siddet som kulturminister i over 3 år, og det er altså ikke et spørgsmål om, at man blot udpeger mennesker, som følger en politisk. Det, der er ens opgave, er at udpege faglige mennesker, som kan være med til at sikre bredde og en indsats på den pågældende institution.

Jeg udpeger f.eks. medlemmer til Kunstfondens 3-mands-udvalg. Jeg tror roligt, jeg kan sige, at der er ingen af de medlemmer, som ikke laver deres egne ting og har deres egen autonomi, og det gør de ved hjælp af armslængde. Kulturministeren udpeger medlemmer, og de medlemmer sidder der og udfører deres hverv. Det er armslængde i al sin enkelthed.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Det er ikke for at forlænge denne her debat om armslængde, men kulturministeren må da medgive, at der kan være grader af ministerindflydelse. Jeg er sådan set med på, at der selvfølgelig skal være en eller anden form for indflydelse, men den kan være mere eller mindre direkte, og den indirekte behøver nødvendigvis ikke at betyde anarki, som ministeren sagde.

Det har vi jo fundet en fin løsning på omkring Kunstrådet og Kunstrådets repræsentantskab,

hvor jeg selv sidder, og jeg kan godt betro ministeren her i en lille kreds, at der hverken er anarki eller noget, der minder om det. Vi fandt en fornuftig løsning, hvor vi fandt balancen imellem ønsket om den politiske indflydelse og ønsket om at fastholde armslængdeprincippet. Det kan basere sig på indstillinger fra faglige miljøer, fra organisationer osv.

Jeg vil godt spørge ministeren, om ikke det er den form, der tjener os alle sammen bedst, nemlig at finde den balance imellem det politiske hensyn og ønsket om indflydelse og så også lade de kulturelle miljøer få deres plads, så de kan være med til at udvikle. Det mener jeg sådan set de er bedre til end både ministeren og oppositionen.

Kl. 13.40

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg er fuldstændig enig i, hvad fru Jytte Andersen siger. Det er vigtigt, at de bevilgende myndigheder selvfølgelig stadig væk har noget snor i de bevillinger, der bliver givet, men mest muligt skal overlades til miljøerne selv.

Derfor er jeg meget tilfreds med den konstruktion, vi fandt frem til i Kunstrådet, hvor der sidder en 10-mands-bestyrelse, som er en blanding af ministerudnævnelser og, hvad skal man sige, udnævnelser fra miljøet. Det er en fantastisk god kombination, og jeg har indtryk af, at den bestyrelse fungerer aldeles glimrende. Det er en god måde at gøre det på.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Ministeren omtaler, at det drejer sig om meget få penge, amterne i øjeblikket formidler til kulturelle formål. I sammenligning med de større budgetter kan jeg da give ministeren ret, i forhold til eksempelvis socialbudgetter er det jo meget få penge, men det er et faktum, at de meget få penge, amterne har at gøre godt med, gør virkelig god gavn, når man ser, hvordan det blomstrer ude i lokalområderne. Ildsjæle kan søge midler, kan få dem og kan sætte ting i gang.

Så er spørgsmålet: Hvor skal ildsjælene nu søge hen, når de skal have større projekter sat i gang, eksempelvis ungdomsorkestre i Ribe Amt, Faust på Fyn? Jeg kender flere af den type ungdomsorkestre i amterne, bare for at eksemplificere der. Hvor skal de unge mennesker nu gå hen og søge?