

ningen af det her, som jo på den ene side er en stærk centralisering og på den anden side en underminering af fagligheden?

Kl. 12.05

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Ja, det kræver jo, at man kan tænke det ind i hovederne på de to regeringspartier, som jo dybest set har forskellig tilgang til kulturpolitikken. Traditionelt har De Konservative været meget sådan statsstyrende, med ministerstyring, hvor Venstre jo normalt tager udgangspunkt i det nære, det frivillige.

Vi ønsker, at man får genindført de faglige råd, og at regionerne får en rolle at spille også omkring de faglige råd, men om ikke andet at de så kommer ind i kommunernes regi, og det synes vi at vi skal have ind i loven. Hvis ikke vi kan komme igennem med det, så kan jeg ikke forestille mig andet, end at Venstre vil støtte, at man føjer ind i loven, at man får lavet en frivillig ordning, så man ligesom signalerer, at man synes, det er en god idé, men at man ikke vil pålægge kommunerne det. Så ligger der et incitament, og det kan jeg næppe forestille mig at regeringspartierne vil være imod.

Men jeg mener, at det er meget afgørende, at man får fagligheden tilbage i lovkomplekset. Kan det ikke ske, ved at man direkte skriver det ind – hvad vi vil foreslå – ja, så bør man i hvert fald opretholde nogle af de formuleringer, der er omkring frivillig mulighed for nedsættelse af de faglige råd.

Anden næstformand (Poul Nødgaard):

Tak til ordføreren.

Jeg skal her afbryde forhandlingen og udsætte mødet. Det genoptages i dag kl. 13.00, hvor hr. Per Clausen kommer på talerstolen som den første ordfører.

Mødet udsat kl. 12.07

Mødet genoptaget kl. 13.00

Forhandlingen genoptoges

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Næste ordfører er hr. Per Clausen.

Per Clausen (EL):

Jeg skylder i grunden kulturministeren megen tak. Jeg var jo lidt bekymret for det her område, fordi min tilgang til det var, at jeg ville vurdere lovene ud fra deres indhold og ikke ud fra, at de var en del af nogle strukturændringer, som vi grundlæggende er imod i Enhedslisten. Men jeg skylder faktisk kulturministeren tak, for da jeg så læste lovene igennem, var det ret nemt at vende tilbage til min gruppe og sige, at vi godt kunne stemme nej til det hele.

Det er jo godt, for det havde nok været lidt besværligt, hvis jeg skulle starte min tid herinde i Folketinget med at komme og sige, at det godt kan være, at vi er imod strukturreformen, men at kulturministeren er sådan et fornuftigt menneske, så han har fundet på en masse gode løsninger.

Så på den måde vil jeg godt takke kulturministeren for det, der er blevet fremlagt her. Tak kan det jo somme tider skorte på, når man er blevet minister, så det skal komme, når der er anledning til det.

Vores udgangspunkt for at gå ind i diskussionen omkring kulturen er sådan set en opfattelse af, at det er meget vigtigt, at kulturelle oplevelser er noget, alle mennesker har adgang til. De skal have adgang til at nyde det som tilhørere og som tilskuere, og de skal have mulighed for at deltage i en lang række forskellige kulturelle aktiviteter. De skal være af høj kvalitet, og så skal man sikre, at kunstnerne får nogle gode udfoldelsesmuligheder.

Man skal også prøve at se på, hvad begrundelsen i grunden er for, at det offentlige går ind og blander sig i det her og giver penge til det. Det er jo ikke, fordi det er sådan, at når kultur bliver forretning, så bliver det nødvendigvis noget skidt. Tværtimod kan man jo se, at resultatet af kunst og underholdning, som er kommerciel, faktisk ofte har en meget høj kvalitet. Og det er ikke bare, hvis det er et udtryk for, at det er private firmaer, der står bag det, det kan også være, hvis kommuner eller staten af den ene eller den anden grund laver et fremstød, hvor det med at sælge varer er sådan et vigtigt delelement. Så kan man jo ganske ofte se, at der faktisk er kvalitet i tingene.

Det, som er problemet, er nok snarere, at det, som bliver begrænset, når man overlader det til privatøkonomiske interesser og andre hensyn, der ligger uden for kulturen, også selv om de så er kommunale eller statslige, er, at det, der kom-