

**Anden næstformand (Poul Nødgaard):**

Det er tilgivet.

**Elsebeth Gerner Nielsen (RV):**

Lovforslaget her er jo først og fremmest rent tekniske konsekvensrettelser af, at amterne nedlægges, og derfor har jeg egentlig ligesom Det Konservative Folkeparti ikke forberedt en stor tale her, men så kunne jeg pludselig se, at det faktisk var her, man skulle tage og gøre noget, i og med at der er 10 minutters taletid.

Det vigtigste element i loven er punkt 11, som handler om, at regionerne kan medvirke til at igangsætte kulturbegebenheder samt udvikle kulturelle tilbud, der videreføres af andre parter i en mere permanent drift.

I Det Radikale Venstre er vi af den opfattelse, at regionerne bør få en central placering i arbejdet med at støtte op om det lokale kulturliv og med at understøtte de kulturelle vækstlag, som umiddelbart er for stor en mundfuld for en enkelt kommune.

Kl. 11.45

Det er vigtigt, at vi har et sprudlende erhvervsliv og kulturliv også uden for de store byer. Jeg er ikke bekymret for kulturen i København og Århus, og der er såmænd også nogle andre store byer, hvor jeg ikke er bekymret for kulturen. Til gengæld er der grund til at bekymre sig for udviklingen i landkommunerne. Og det gør jeg, dels fordi alle mennesker i Danmark skal have let og lige adgang til kunst og kultur, dels fordi alle egne af landet i fremtiden vil blive stadig mere afhængige af, at der i lokalområderne er et kreativt miljø.

Den kunstneriske og kulturelle produktion bliver nerven i fremtidens danske produktion. Det er i stigende grad kunsten og kulturen og de processer, vi kender inden for kunst- og kulturlivet, som bliver grundlaget for fremtidens økonomiske vækst.

Det er mennesker, som er hittepåsomme, idérige og skabende, som vi i stigende grad bliver afhængige af økonomisk set. Det kræver, at der også uden for København er modige penge, at der er nogle, som har ansvaret for at satse på det nytænkende og anderledes, altså det, hvor man ikke umiddelbart kan se, om det bliver en succes eller ej.

Den opgave bør regionerne have, og det er også det, der lægges op til i punkt 11. Desværre står der blot meget, meget lidt om, hvordan man har tænkt sig at udmønte denne paragraf. Vil der f.eks. blive ansat personale i den regionale

forvaltning, som kan fungere som inspiratorer osv., eller hvad har man tænkt sig? Har man vittelig tænkt sig, sådan som bl.a. ordføreren fra Venstre var inde på, at initiativet alene skal udgå fra et museum eller et teater?

Der er ikke ret mange teatre og museer, som har ressourcerne til at lave det store arbejde, det f.eks. kan være at lave en forfatterfestival eller et arrangement som det, man har lavet på Lolland-Falster, der hedder Lys over Lolland. Der skal mange ressourcer ind i det; der skal være nogle, der har tid til at være tovholdere, som kan lave det koordinerende arbejde, og som kan løse de konflikter, der opstår undervejs osv. Og det har i stigende grad været amterne, der har påtaget sig denne meget vigtige opgave, når vi taler om at udvikle det lokale kunst- og kulturliv.

I punkt 11 står der også, at regionerne kan tage et ansvar for den her udviklingsproces, men der står samtidig, at regionerne ikke kan tage ansvaret for den permanente drift. Det er sådan set udmærket, men så er man nødt til at gøre sig nogle tanker om, hvem der så skal overtage det. Alle, der arbejder inden for kunst- og kulturlivet, ved, at det kan være enormt svært på 4 år f.eks. at få gjort noget så bæredygtigt, at det kan klare sig selv.

Kan man forestille sig, at der med skattestop og med de nye, store opgaver, der kommer til at ligge i kommunerne, vil være ressourcer dér til at overtage nye institutioner i løbet af kort tid eller nye kulturelle aktiviteter? Jeg tror altså, det bliver meget svært. Men under alle omstændigheder synes jeg, det er vigtigt, at det bliver skrevet ind i bemærkningerne, at de initiativer, der så eventuelt bliver taget fra regionernes side, skal tages i et samarbejde med de mennesker eller de institutioner eller de kommuner, som man forventer overtager den permanente drift.

Jeg kunne også godt tænke mig at spørge ministeren, om man kunne overveje, at der simpelt hen blev en statslig lovgivning, der gjorde, at staten somme tider kunne overtage initiativer og institutioner, som blev startet op i forbindelse med en regional udviklingsplan.

Jeg synes også, det er vigtigt, at vi forsøger at tænke de regionale kulturaftaler ind i forhold til de regionale udviklingsplaner, så der bliver et tæt samspil mellem den erhvervsudvikling, man forestiller sig inden for en region, og så udviklingen inden for hele kunst- og kulturområdet. Og det kunne man sikre ved, at de regionale kulturaftaler kunne blive en del af udviklingspla-