

men kulturen udvikler og skaber også samfundet som helhed. Den kreativitet og innovation, som er så efterspurgt i øjeblikket og ikke mindst i fremtiden, og som måske er en helt, helt afgørende byggeklods i morgendagens velfærdssamfund, afgørende for, om virksomheder investerer i vores land, og om turister kommer på besøg, skabes via et levende og bredt favnende kulturliv.

Vores kulturliv styrkes kun ved, at den enkelte borger inddrages aktivt enten som udøver, arrangør eller som publikum. Her ser vi en stærk og fremtidig rolle for de fem regioner.

Vi mener, det er vigtigt at få skabt en bredere løsning i forbindelse med kommunalreformen end den, regeringen og Dansk Folkeparti lægger op til, så vi vil gerne åbne op for en ny diskussion. Mennesker i hele Danmark skal have muligheden for selv at være kulturelt aktive i lige præcis deres nærmiljø. Dansk kultur er en rig kultur, og det skal en offensiv kulturpolitik fortsat understøtte.

Fra Socialdemokratiets side er der især seks områder, som vi gerne vil bede regeringen overveje endnu en gang, både af hensyn til kunsten, kulturen og de lokale samfund rundt om i hele vores land.

For det første: Regionerne bør spille en væsentligere rolle i udviklingen af fremtidens kulturliv. Kulturen skal skabes, leve og opleves der, hvor vi mennesker bor. Et velfungerende kulturliv åbner op for at bryde grænser og for at tænke i nye tanker og baner. Kreativitet og innovation er noget, alle de fem nye regioner skal leve af i fremtiden. Det er eventyrlysten og de nye ideer, der styrker forskning og erhvervsliv og i sidste ende måske også tiltrækker turister.

For det andet: Kunsten og kulturen skal altid være uafhængig af politiske interesser. Der skal være vandtætte skotter mellem kunstnerne og dem, der udleverer og uddeler bevillingerne. Armslængdeprincippet må være gennemgående for, om kunsten kan være fri eller ej. Vi vil kæmpe for stærkere regioner, men også her og i kommunerne skal armslængdeprincippet selvfølgelig gøre sig gældende.

Kulturministeren lægger i nærværende lovforslag op til, at han alene skal udpege medlemmerne af de kommende teaterbestyrelser på landsdelsscenerne. Det er en unødvendig centralisme, der ikke kan advares nok imod, for hvis den tankegang får lov til at sprede sig, er der ingen tvivl om, at den kunstneriske integritet og mangfoldighed kan komme under pres.

Lad princippet om armslængde leve både i kommuner, regioner og den statslige kulturpolitik.

For det tredje: I Socialdemokratiet er vi glade for, at musikskolerne bliver lovpligtige at drive. Musikskolerne er en succeshistorie, der viser, hvor vigtigt det er, at børn selv bliver udøvende, og hvor vigtigt det er at styrke talentpleje, og at skabe et kreativt miljø, der smitter af på en masse andre områder. 135.000 børn trutter, trommer og fløjter netop i de her år på vores musikskoler.

Men den sejr, der er skabt, kan hurtigt blive vendt til det modsatte, hvis ikke vi sikrer, at der er et minimumskrav til indholdet af, hvad der undervises i. Kommunerne skal forpligte sig til at tilføre de nødvendige ressourcer, der skal til for at skabe en kvalitetsorienteret undervisning. Et højt fagligt niveau skal fastlægges med lovgivningen og fastholdes fra starten.

For det fjerde: I Socialdemokratiet vil vi gerne arbejde for, at nye ideer på kulturområdet belønnes. For at få gang i de kreative kræfter i kommunerne skal vi give og blive ved med at give et politisk signal om, at det kan betale sig at investere i kunst og kultur. Derfor synes ideen om yderligere rammestyrt af f.eks. egnsteatrenes økonomi meget problematisk.

Vi skal også sikre et levende kulturmiljø, og det gør vi bedst ved her at styrke regionerne. Armslængdeprincippet skal gælde, og fagligheden skal være i centrum.

For det femte: I Socialdemokratiet er vi umiddelbart glade for den ordening, der er skabt på den københavnske teaterscene. Spørgsmålet er derfor i dag, om regeringen og Dansk Folkeparti også vil være med til at sikre en tilstrækkelig økonomi til de københavnske teatre, om regeringen vil være med til at sikre en fortsat lokal forankring hos landsdelsscenerne, om regeringen og Dansk Folkeparti vil være med til at sikre en fortsat udvikling af dansk børneteater, og sidst, men ikke mindst, om regeringen og Dansk Folkeparti vil være med til at sikre, at den fremtidige abonnementsordning på teaterområdet også betyder, at der er flere, der kommer til at gæste vores mange gode teatre.

Dette som indledning. Jeg håber på, at vi får et nyt forhandlingsforløb omkring kulturen i kommunalreformen. Vi vil i hvert fald gerne.

Kl. 11.30

Anden næstformand (Poul Nødgaard):

Tak til ordføreren. Den næste ordfører er fru Louise Frevert.